TEATRO

EL DRAMATURGO MICHELLE MONETTA INSTRUYE A LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA DE ACTORES EN 'TABULA LUSORIA'

La comedia tiene arte

Un grupo de titulados en Arte Dramático de la Escuela de Actores se encuentra en Benevento para mostrar sus mañas en la comedia romana. | **Diego F. Hernández**

Imagen de los ensayos del espectáculo teatral *Tabula Lusoria*, en la Escuela de Actores de Canarias. | LA PROVINCIA/DLP

Los clásicos están de actualidad. Los cimientos de la comedia del arte más allá de los tópicos de máscaras y personajes asociados al carnaval son fundamentales en la formación de los profesionales de la escena. Y esta disciplina es la que ha llevado a la décima promoción de Titulados Superiores en Arte Dramático salidos de la Escuela de Actores de Canarias a plantarse en la localidad italiana de Benevento para mostrar allí cómo se trabaja en las Islas a los clásicos universales como Plauto, Terencio y Petronio.

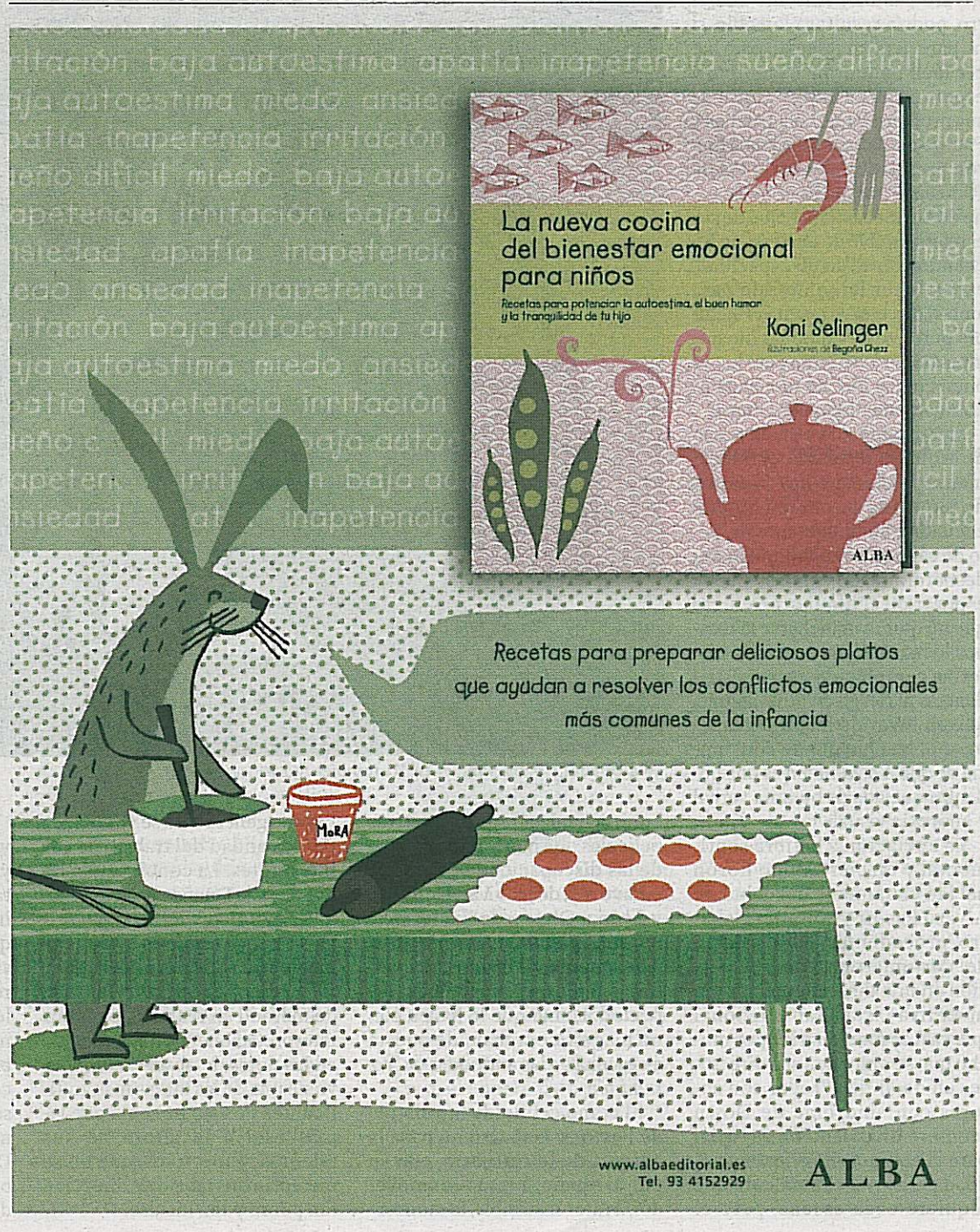
Una selección de textos de los citados autores es el fundamento de *Tabula Lusoria*, que los canarios pusieron en escena el pasado domingo en el marco del Festival Internacional Universo Teatro, después que el pasado jueves ya hicieran una presentación teatralizada. Una iniciativa que es fruto de la colaboración entre dicho Festival, la Escuela de Actores de Canarias y el ICRA-Centro Internazionale di Ricerca sull'Attore, en la que los profesionales canarios estuvieron trabajando a destajo entre el 3 y el 21 de septiembre bajo la tutela del director, el dramaturgo italiano Michelle Monetta.

Esta *Tabula Lusoria* es una obra montada a partir de los personajes de la comedia romana, en la que ha participado activamente el profesorado de la EAC, y que ha contado con un gran conocedor de la materia como es Michelle Monetta. Este arquitecto de profesión que rápidamente viró su quehacer hacia la escena, a la que ha dedicado media vida, no ha reparado en elogios acerca del ritmo de los ensayos, la predisposición a aprender y dejarse aconsejar por parte de los canarios. Algo que según cuenta, muy pocas veces le ha ocurrido.

"La experiencia ha sido muy positiva por la gran calidad humana de los alumnos, con un tremendo nivel profesional", explica Monetta. El sentido del juego teatral, el espacio en que se ha montado la obra, ha favorecido esa sinergia que rara vez se produce entre alumno y profesor que Monetta no había encontrado en lugares como Francia, Suiza o Italia. "Es sorprendente la entrega de los alumnos a cada movimiento, a cada gesto, y esa conexión nos ha permitido trabajar muy rápido", apunta el profesor italiano. Una relación profesional que le ha permitido moldear a este grupo de actores hacia un "un pensamiento escénico muy complejo, con las raíces latinas de la comedia del arte, es decir Plauto, y toda la cuestión de la muerte y el infierno en el pensamiento barroco, que es la base de la comedia del arte".

Michelle Monetta. | ANDRÉS CRUZ

La Escuela de Actores de Canarias lleva a la localidad italiana de Benevento un espectáculo sobre textos de Plauto, Terencio y Petronio

La relación del maestro con los alumnos, entendidos estos últimos como "animal intelectual al que hay que llegar como un artesano", ha posibilitado encarar la comedia romana desde otra percepción, lejos de su condición de "arte de otro tiempo, cercano al folclore". Trabajo corporal, textos en tres idiomas como español, italiano y latín, "tres lenguas con la misma raíz, con el mismo ritmo", han sido un primer paso para poner ahora en práctica y ante un público foráneo y muy familiarizado con este arte. "Mi trabajo no termina aquí ya que los alumnos tienen que implicarse, y aprovechar el Festival para quitarse complejos", asegura.

La presencia de alumnos y profesores de la Escuela de Actores de Canarias en Benevento y en un festival en el que desfilarán compañías de distintos países con actores jóvenes prefe-rentemente, tiene mucho que ver con el desarrollo del Espacio Europeo de Educación Superior, el llamado Plan Bolonia. Y para los alumnos es un "tremendo impulso" en su carrera, según los responsables de la Escuela de Actores. Representantes de una "profesión inútil", como bien dice Michelle Monetta en una expresión de sus maestros: "Un árbol que no da fruto alguno".