

GUÍA DOCENTE
AÑO ACADÉMICO 2014 – 15
CURSO: SEGUNDO. Nº DE CRÉDITOS ECTS: 3
ASIGNATURA: CARACTERIZACION II

TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO, ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN

1. DATOS DESCRIPTIVOS DE LA ASIGNATURA	
ASIGNATURA	Caracterización II
CÓDIGO	Lo establecerá el centro
CENTRO	Escuela de Actores de Canarias Centro Superior Autorizado de Arte Dramático
TITULACIÓN	Título Superior de Arte Dramático, especialidad Interpretación
PLAN DE ESTUDIOS	Plan 2010, LOE
RAMA DE CONOCIMIENTO	Enseñanzas Artísticas Superiores
DEPARTAMENTO	Espacio Escénico y Caracterización
CURSO	Segundo
CARÁCTER	Obligatorio/Técnico
DURACIÓN	Semestral
Nº CRÉDITOS ECTS	3
Nº HORAS	90 (30h. x crédito)
DIRECCIÓN WEB DE LA ASIGNATURA	Se establecerá a través de la web de la EAC
IDIOMA	Español

2. PRERREQUISITOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA	
ESENCIALES	Superar, al menos, el 80% de los créditos de 1º de grado. Superar la asignatura Caracterización I antes de ser evaluado de Caracterización II.
RECOMENDABLES	Tener conocimientos de plástica, maquillaje y caracterización.

3. PROFESORADO QUE IMPARTE LA ASIGNATURA
Profesor: José Manuel Domínguez Santana
- Departamento: Espacio Escénico y Caracterización - Centro: Escuela de Actores de Canarias Centro Superior Autorizado de Arte Dramático. - Sede: Gran Canaria - Lugar y horario tutoría Sede Gran Canaria: Lunes de 18'00 a 19'30 h. (previa cita), durante el periodo de la asignatura. - Teléfono Sede Gran Canaria: 928334784-86 - Correo electrónico: jmdominguez@webeac.org - Dirección Web docente: www.webeac.com

4. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

Bloque formativo:

En la escenificación teatral es esencial la coexistencia interdisciplinar de distintos medios de expresión, que combinados adecuadamente generan una unidad capaz de comunicar las más complejas tramas, mensajes y sentimientos. Los personajes son ejes fundamentales en el desarrollo de la acción, su diseño y caracterización para cumplir la función que les corresponde en una representación es determinante. En esta labor de caracterización intervienen disciplinas de creación plástica necesarias para la construcción de elementos y objetos que pueden definir a un personaje. Entre estos elementos objetuales de caracterización destacan las máscaras y las prótesis faciales o corporales, que son esenciales en el teatro desde sus orígenes y que se han ido transformando a lo largo de su evolución histórica.

La asignatura de Caracterización II continua el estudio de la de caracterización corporal iniciada en primer curso, retomándola a partir de la Commedia dell'Arte, para conocer y construir personajes del teatro moderno y contemporáneo e introducir posibilidades que aporta la actual investigación escénica.

Aunque la vivencia del proceso de aprendizaje conlleva un valor suficiente, los resultados obtenidos pueden ser presentados en ejercicios de puesta en escena, y exposiciones públicas como obras con valor plástico propio.

Caracterización II está directamente relacionada con las asignaturas de Indumentaria, contenida en la materia "Diseño del personaje" y maquillaje. La colaboración con otras materias integradas en la graduación de Arte Dramático como Clown, Teatro de Calle y Drama, también es importante.

Perfil profesional:

Esta asignatura aporta conocimientos y técnicas para la caracterización de personajes que requieran una transformación física del actor/actriz, a través de la utilización de mascarar o prótesis teatrales. La necesaria práctica de disciplinas de creación plástica permite la construcción de objetos muchas veces necesarios para la identificación de personajes, a la vez que desarrolla aspectos visuales y táctiles importantes en la sensibilidad artística personal

5. COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ASIGNATURA

Competencias Transversales del Graduado/a en Arte Dramático

- | | |
|---|--|
| 1 | Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. |
| 2 | Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. |

Competencias Generales del Título de Graduado/a en Arte Dramático

- | | |
|---|---|
| 3 | Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para motivarse y organizarse en los procesos creativos. |
| 4 | Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. |

Competencias Específicas del Título de Graduado/a en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación	
5	Conocer los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación, investigando formas de caracterización teatral posteriores a la Commedia dell'Arte, especialmente en el teatro contemporáneo.
6	Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo, aprendiendo técnicas plásticas y materiales para la caracterización corporal de personajes.
7	Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

6 CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA	
1 USOS POPULARES Y SOCIALES	• El Carnaval y otras fiestas • Acontecimientos sociales
2 CARACTERIZACION TEATRAL	• Clasificación de las máscaras según criterios históricos, estéticos, funcionales y formales. • Conocimiento de máscaras y otros medios de caracterización escénica posteriores a la Commedia dell'Arte • Caracterización de personajes basados en obras y guiones escritos • Máscaras neutras y expresivas • Los estilos artísticos en relación a la creación de elementos plásticos para la escena teatral • Utilización de máscaras y prótesis en el teatro contemporáneo • Presencia de máscaras y prótesis en el cine y la televisión
3 INTRODUCCION AL MAQUILLAJE TEATRAL	• Proyectos de maquillaje • Materiales de maquillaje
4 DISEÑO BIDIMENSIONAL DE MASCARAS, PROTESIS Y ELEMENTOS DE CARACTERIZACION	• Morfología y proporciones de la cabeza humana • Expresiones del rostro • Dibujo de elementos de caracterización aplicados al cuerpo humano : frente y perfil • Experimentación con técnicas gráficas, pictóricas y fotográficas
5 CONSTRUCCION DE MASCARAS, PROTESIS Y ELEMENTOS DE CARACTERIZACION	• Temas relacionadas con el material definitivo en que se va a realizar la obra: tipo de volúmenes, acabados... • Moldes enteros y en piezas • Técnicas de construcción y materiales ▪ Cartón piedra: con y sin molde ▪ Pasta de papel ▪ Látex y derivados ▪ Investigación y experimentación con materiales de reciclaje y prefabricados. • Aplicación del color • Acabados • Conservación

7 METODOLOGÍA Y VOLUMEN DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE			
Créditos: 3		Horas: 90	
Horario	Actividades de Aprendizaje	Horas	Tipo de docencia
LECTIVO	Asistencia a clases teórico-prácticas	40	Presencial
	Asistencia a Clases teóricas	6	Presencial
	Presentación de trabajos prácticos, pruebas de evaluación	2	Presencial
	TOTAL H. ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL	48 (53,3%)	Presencial
COMPLEMENTARIO	Preparación de ejercicios, trabajos	15,30	Presencial
	Tutoría académica-formativa	0,30	
	TOTAL H. ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA PRESENCIAL	16 (17,8%)	Presencial
	Preparación de proyectos, pruebas de evaluación	6	Autónoma
	Elaboración de elementos de caracterización	10	Autónoma
	Búsqueda de documentación	4	Autónoma
	Elaboración de memoria	6	Autónoma
	TOTAL H. ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA AUTÓNOMA	26 (28,9%)	
TOTAL HORAS COMPLEMENTARIAS		42	
TOTAL HORAS ASIGNATURA		90 (100%)	

8 BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA
Bibliografía básica
- Kehoe, V. J-R (1987) <i>La Técnica del Maquillaje Profesional para Cine, Televisión y Teatro</i>. Madrid: Instituto Oficial de Radiotelevisión Española. - Faigin, G. (1992) <i>The Artists complete Guide to Facial Expression</i>. New York: Watson Guptill Publications (web) - Manuales Parramón. (1999) <i>Retrato : rostros y expresiones</i>. Parramón Ediciones, SA - Contreras Flores, V. (2005) Artnatomy/Artnatomia: www.artnatomia.net .España
Bibliografía complementaria
- Aslan, O. y Bablet, D. (1985) <i>Le Masque. Du Rite au Théâtre</i>. Paris: Centro National de la Recherche Scientifique - Tuchman, M. (1993) <i>Masquerade. La máscara como Arte</i>. San Francisco: Chronicle Books. - Caro Baroja, J. (1984) <i>El Carnaval. Análisis histórico-cultural</i>. Madrid: Taurus ediciones. - Nicolas, A. (1999). <i>El Museo Tervuren. Obras maestras del Africa central</i>. Barcelona: Prestel Verlag. Caixa de Catalunya - Fagg, W. (1967). <i>El Arte del Africa occidental</i> Mexico-B.Aires. Ed. Hermes, (Unesco), - Vilar, J.M. (1984) <i>Técnica de la expresión facial</i>. S/C.de Tenerife: Centro de la Cultura Popular Canaria. - Rickitt, R. (2007) <i>Diseño de monstruos y personajes de películas. Entre bastidores con los maestros del cine</i>. Barcelona: Ed. Oceano.
Procedimientos
- Maschere, Mondonovo. (1996) <i>Construir y modelar objetos de cartón piedra</i>. Barcelona: Ed. De Vecchi. - Hoggett, C. (1984) <i>Stage Crafts</i>. Londres: Ed. Adam & Charles Black. - Baygan, L. (1982) <i>Techniques of Three-dimensional makeup</i>. Nueva York: Watson Guptill Publications. - Wilkening, A. (2006) <i>Maskenbildnerie und Schminken fürs Theater</i>. Ed. Knaur

9 SISTEMAS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN			
Estrategias de evaluación			
Tipo de Prueba	Competencias	Criterios	%
Evaluación continua de trabajos en el aula: Construcción de máscaras y elementos de caracterización corporal	2,4,6,7	• Creatividad y grado de adaptación al texto o guión del que se extrae el personaje • Planificación y eficacia en la aplicación de las técnicas de construcción • Calidad final para la puesta en escena • Cantidad de elementos realizados, incluyendo trabajos optativos	45%
Evaluación continua de trabajos prácticos: dibujos	2,6,7	• Utilidad como proyecto • calidad de realización	20%
Control puntual de trabajos escritos:--- Documentación sobre caracterización teatral.	1,3,5	• Interés del contenido, originalidad y presentación	15%
Control puntual de memoria de prácticas	1,6,7	• Comprensión de los procedimientos y elaboración de fichas	15%
Actitud	3,4	• Compromiso, responsabilidad, puntualidad, colaboración y orden.	0,5%
Asistencia a clase	3	• reducción de nota a partir de la 2ª falta (0,3%)	0%

10 RESULTADOS DEL APRENDIZAJE
1. Demuestra una actitud creativa, comprometida con la autoevaluación y el continuo desarrollo técnico para obtener la mejor calidad en los resultados. (nivel alto) 2. Conoce obras y tipos de teatro moderno y contemporáneo, donde se utilicen máscaras o prótesis como medio de caracterización. (nivel medio) 3. Describe los procedimientos de técnicas plásticas (dibujo, modelado, moldes, pintura...) aplicadas a la realización de elementos de caracterización (máscaras y prótesis teatrales). (nivel alto) 4. Proyecta ideas de caracterización corporal a partir de un texto, guión u otras fuentes, y aplicarlas obteniendo los resultados previstos. (nivel medio) 5. Construye máscaras, prótesis, y otros elementos de caracterización, con calidad suficiente para su puesta en escena, demostrando el grado necesario en la utilización de técnicas y materiales. (nivel medio) 6. Conoce técnicas básicas del maquillaje profesional. (nivel básico)