

GUÍA DOCENTE
AÑO ACADÉMICO 2014 – 15
CURSO: SEGUNDO. Nº DE CRÉDITOS ECTS: 4
ASIGNATURA: Espacio Escénico II

TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO, ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN

1 DATOS DESCRIPTIVOS DE LA ASIGNATURA	
ASIGNATURA	Espacio escénico II
CÓDIGO	Lo establecerá el centro
CENTRO	Escuela de Actores de Canarias Centro Superior Autorizado de Arte Dramático
TITULACIÓN	Título Superior de Arte Dramático, especialidad Interpretación
PLAN DE ESTUDIOS	Plan LOE, 2010
RAMA DE CONOCIMIENTO	Enseñanzas artísticas superiores
DEPARTAMENTO	Espacio Escénico y Caracterización
CURSO	Segundo
CARÁCTER	Obligatorio/ Técnico
DURACIÓN	Anual
Nº CRÉDITOS ECTS	4
Nº HORAS	120 h. (30 h. x crédito ECTS)
DIRECCIÓN WEB DE LA ASIGNATURA	Se establecerá a través de la web de la EAC
IDIOMA	Español

2 PRERREQUISITOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA	
ESENCIALES	• Superar, al menos, el 80% de los créditos de 1º de grado. • Superar la asignatura de Espacio Escénico I antes de la evaluación de Espacio Escénico II.
RECOMENDABLES	• Haber superado positivamente Espacio escénico I. • No tener ningún impedimento de tipo alérgico a pinturas, pegamentos u otros materiales susceptibles de usarse en la asignatura.

3 PROFESORADO QUE IMPARTE LA ASIGNATURA
Profesor: Rafael Ángel Rodríguez Cabrera - Departamento: Espacio Escénico y Caracterización - Centro: Escuela de Actores de Canarias Centro Superior Autorizado de Arte Dramático. - Sede: Gran Canaria - Asignatura que imparte: Espacio escénico I - Lugar y horario tutoría Sede Gran Canaria: lunes, de 16'00 a 17'00 horas, previa cita. - Teléfono Sede Gran Canaria: 928334784-86 - Correo electrónico: rafaelrodriguez@webeac.org - Dirección web docente: www.webeac.org

4 CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

Bloque formativo:

En cuanto al Espacio Escénico se analizará éste como el lugar de desarrollo de la práctica actoral, estableciendo un análisis, estudio y práctica de los elementos intervinientes en la composición escénica, centrándonos fundamentalmente en los relativos al concepto de acción escénica y del movimiento del actor.

En cuanto a Escenografía se potenciará la adquisición de conocimientos entorno a los fundamentos plásticos, artísticos y conceptuales que dotarán al estudiante de las habilidades necesarias para el entendimiento del diseño escenográfico y sus leyes de composición espacial y desarrollo técnico.

Conocerá los elementos técnicos y maquinaria que conforman la caja escénica, para poder sacar partido a los recursos existentes en un Escenario Moderno.

Aprenderán a bocetar y dibujar, interpretar planos, realizar maquetas. La realización tradicional se complementará con una introducción a entornos de diseño 3d a través de programas informáticos.

Por último, introducirlos en el diseño de iluminación para descubrir la luz y la sombra como el poderoso instrumento dramático que es.

Espacio Escénico II complementa a los conceptos que el estudiante desarrolla en las asignaturas de Espacio Escénico I, a nivel de la concreción estética del espacio teatral y el movimiento actoral en escena. Del mismo modo, interactúa con las asignaturas de Indumentaria y Caracterización ya que todos estos conceptos de concreción estética caminan juntos para un mismo fin espectacular. Por último, Escenografía se relaciona directamente con las asignaturas de Dramaturgia e Historia del Teatro, complementando las habilidades del estudiante para el desarrollo de la semiótica dramática.

Perfil profesional:

El estudio del Espacio Escénico y la Escenografía e Iluminación ofrece al actor la mejora profesional en el desarrollo de su trabajo, ya que la comprensión del proceso de creación en estos campos, estimula la búsqueda de la correcta interacción de su trabajo como actor en un proceso de retroalimentación sensorial con el espacio.

El estudio del Espacio Escénico y la Escenografía abre también campos de trabajo al estudiante de arte dramático para su futuro desarrollo profesional en la actividad, además de complementarle para una futura actividad didáctica, en cuanto al perfecto entendimiento del compendio de actividades artísticas y técnicas que conforman la actividad teatral.

5 COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ASIGNATURA

Competencias Transversales del Graduado/a en Arte Dramático

- | | |
|---|--|
| 1 | Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. |
| 2 | Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. |

Competencias Generales del Título de Graduado/a en Arte Dramático

- | | |
|---|---|
| 3 | Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. |
|---|---|

Competencias Específicas del Título de Graduado/a en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación

- | | |
|---|---|
| 4 | Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. |
|---|---|

6 CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA	
Contenidos del Módulo: Espacio Escénico	
1	La Proxemia: • La comunicación no verbal. • El Espacio como lugar de exploración e investigación artística, como marco de intervención y exposición
2	La Coréutica: • La Danza y El Espacio. • Notación del movimiento.
3	La acción escénica • Definición. • Fases de la acción.
4	Movimiento escénico: • La construcción del movimiento escénico. • Concepto y notación del movimiento escénico.
5	La composición en la puesta en escena • Principios de orden para las composiciones espaciales de las puestas en escena.
6	Aspectos técnicos de la composición espacial de las puestas en escena • Las reglas espaciales de la puesta en escena. • los elementos de composición visual. • El ángulo dramático. • Formas de destacar u ocultar un personaje.
7	El equilibrio del escenario • Cuadros estáticos y en movimiento. • El manejo del espacio. • Dominio y subordinación.
Contenidos del Módulo: Escenografía	
1	Qué es la escenografía: • Función, características, importancia dentro del hecho teatral. • Escenógrafos y proyectos significativos.
2	Partes, maquinaria y equipamiento del Escenario Moderno: • Definiciones y usos de los elementos más comunes en la realización de escenografías
3	Dialéctica de objeto/espacio/actor/espectador. • El lenguaje conceptual. • Leyes de composición, proporción y equilibrio espacial.
4	Introducción al dibujo técnico y artístico aplicado al diseño escenográfico: • La escala y los planos (implantación y secuenciales). • La cámara negra y la caja escénica (cálculo de visuales).
5	Teoría del color: “La Síntesis Sustractiva ” • Introducción a las Técnicas de tratamiento plástico. • Texturas, volumen y materiales.
6	La propuesta escenográfica: • El texto como punto de partida. Análisis, extracción de ideas y conceptos de un texto. • Análisis de la propuesta dramática del director. Planteamiento de distintas hipótesis.
7	Justificación teórica de la propuesta escenográfica. • Referentes. • Resolución de necesidades técnicas.
8	El material descriptivo de la propuesta: • Bocetos y planos de escenografía y elementos de atrezzo. • Otro material descriptivo: Renders, fotografía, video, otros recursos... • Realización de una maqueta, implantada en escenario a escala.

9	Iluminación: • Teoría del color lumínico: “<i>La Síntesis Aditiva</i>”. • Estudio de la luz: Luminosidad, saturación, tono y temperatura.
10	Los elementos técnicos de los equipos de iluminación. • Aparatos de control: - Dimmers, patch y mesa de iluminación. • Los focos: - Ángulos de incidencia, intencionalidad y valor dramático. - Nomenclatura según su disposición con respecto al objeto iluminado, actor o su situación en escena.
11	La iluminación escénica: • Desarrollo teórico- poético de propuestas. • Planos de iluminación. Dibujo y especificaciones técnicas.

7 METODOLOGÍA Y VOLUMEN DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE			
Créditos: 4		Horas: 120	
Horario	Actividades de Aprendizaje	Horas	Tipo de docencia
LECTIVO	Asistencia a clases teórico-prácticas	30	Presencial
	Asistencia a Clases teóricas	10	Presencial
	Presentación de trabajos prácticos	20	Presencial
	Realización de exámenes, pruebas de evaluación	4	Presencial
	TOTAL H. ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL	64 (53,3%)	Presencial
COMPLEMENTARIO	Preparación de ejercicios, escenas, trabajos	4	Presencial
	Tutoría académica-formativa	1	Presencial
	Asistencia a espectáculos, exposiciones, conferencias	6	Presencial
	Visita a teatros con telar y foso, para ver la maquinaria escénica	5	Presencial
	TOTAL H. ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA PRESENCIAL	16 (13,3%)	Presencial
	Estudio de escenas, textos, teoría, preparación de exámenes, pruebas de evaluación	12	Autónoma
	Realización de trabajos, ejercicios, escenas, clases abiertas	10	Autónoma
	Elaboración de diseños, maquetas, bocetos,	10	Autónoma
	Búsqueda de documentación		Autónoma
	Asistencia a espectáculos, exposiciones, conferencias	8	Autónoma
	TOTAL H. ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA AUTÓNOMA	40 (33,3%)	Autónoma
	TOTAL HORAS COMPLEMENTARIAS	56	
TOTAL HORAS ASIGNATURA		120 (100%)	

8 BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA.	
Bibliografía básica	
• Hormigón, Juan Antonio. (1991) <i>Trabajo dramático y puesta en escena (volumen I)</i>. Madrid: ADE • Hormigón, Juan Antonio. (1991) <i>Trabajo dramático y puesta en escena (volumen II)</i>. Madrid: ADE • Ubersfeld, Anne. (1993) <i>Semiótica teatral</i>. Murcia : CATEDRA • Davis, Tony. (2002) <i>Escenógrafos</i>. Barcelona: OCEANO	
Bibliografía complementaria	
• Mackintosh, Ian. (200) <i>La arquitectura, el actor y el público</i>. Madrid: ARCO • López De Gureñu (Txispo). (1998) Decorado y Tramoya. Madrid: ÑAQUE • López Sáez, José Miguel (2000) <i>Diseño de iluminación escénica</i>. Madrid: LA AVISPA	

Recursos (Material que debe aportar el estudiante)	
Herramientas	1 Cúter 1 Tijeras 2 Pinceles 1 Pistola de silicona 1 Escuadra 1 Cartabón 2 Lápices de dibujo del 1 y del 2 1 Goma
Fungibles	1 Bloc de dibujo A3 1 Pliego de Cartón pluma negro de 70x50x0,5cm 1 Paquete de silicona 1 Set básico de pinturas acrílicas con colores primarios. 1 cartón base para corte

9 SISTEMAS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN			
Estrategias de evaluación			
Tipo de Prueba	Competencias	Criterios	%
Pruebas objetivas	2, 4	Conocer y aplicar correctamente el lenguaje profesional bajo el que nos movemos y entendemos dentro de la práctica teatral en cuanto a movimiento, lugares, objetos y material técnico.	25%
Trabajos prácticos	1, 4, 3	- Cumplir los objetivos de diseño propuestos en los planteamientos teóricos del trabajo. - Correcta pulcritud y ajuste a las normas de escala y resolución del trabajo planteado. - Singularidad creativa de La Propuesta.	35%
Trabajos teóricos	1, 4, 3	- La presentación es pulcra y claramente estructurada. - La propuesta es creativa. - Aplica los contenidos teóricos. - Expone y argumentan con claridad. - Contiene el suficiente material gráfico - Escribe bibliografía correctamente en texto y final. - Se entrega en la fecha indicada.	25%
Participación en clase	2, 3	- Puntualidad en sesiones presenciales. - Participa en debates exponiendo ideas. - Propone actividades interesantes. - Interviene en puestas en común con reflexiones personales. - Muestra respeto al grupo.	15%
<i>La evaluación será continua. El seguimiento del estudiante se realizará a través de la observación directa, anotaciones, registros, actividades, trabajos teóricos, trabajos prácticos y exámenes. La observación y evolución particular de cada alumno, se mirará con detenimiento desde su proceso de aprendizaje. Teniendo en cuenta sus habilidades, sus deficiencias, y la forma de proceder particular, siendo más importante el proceso que el resultado final. La participación e implicación tendrán significación dentro de los parámetros de evaluación.</i>			

11. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

1. Sabe desarrollar propuestas de movimiento escénico. Nivel Medio.
2. Sabe realizar un libro de dirección. Nivel Medio.
3. Sabe reconocer las partes, equipamiento y maquinaria del Escenario Moderno. Nivel Medio.
4. Sabe hacer proyectos de desarrollo teórico práctico de escenografías. Nivel Medio.
5. Sabe hacer maquetas de escenografía y atrezzo. Nivel Medio.
6. Sabe reconocer los elementos técnicos de los equipos de iluminación. Nivel Medio.
7. Sabe hacer proyectos y planos de iluminación escénica. Nivel Medio.