

GUÍA DOCENTE
AÑO ACADÉMICO 2014 – 15
CURSO: PRIMERO. Nº DE CRÉDITOS ECTS: 3
ASIGNATURA: Teoría del espectáculo y la comunicación I

TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO, ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN

1. DATOS DESCRIPTIVOS DE LA ASIGNATURA	
ASIGNATURA	Teoría del espectáculo y la comunicación I
CÓDIGO	Lo establecerá el centro
CENTRO	Escuela de Actores de Canarias Centro Superior Autorizado de Arte Dramático
TITULACIÓN	Título Superior de Arte Dramático, especialidad Interpretación
PLAN DE ESTUDIOS	Plan LOE, 2010
RAMA DE CONOCIMIENTO	Enseñanzas Artísticas Superiores
DEPARTAMENTO	Teoría Teatral
CURSO	Primero
CARÁCTER	Obligatorio
DURACIÓN	semestral
Nº CRÉDITOS ECTS	3
Nº HORAS	90h (30 h. x crédito ECTS)
DIRECCIÓN WEB DE LA ASIGNATURA	Se establecerá a través de la web de la EAC
IDIOMA	Español

2. PRERREQUISITOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA	
ESENCIALES	
RECOMENDABLES	Superar el Bachillerato Artístico (Arte Dramático)

3. PROFESORADO QUE IMPARTE LA ASIGNATURA
Profesora: María Luján Falcón
- Departamento: Teoría Teatral. - Centro: Escuela de Actores de Canarias Centro Superior Autorizado de Arte Dramático. - Sede: Tenerife. - Asignatura que imparte: Teoría del espectáculo y la comunicación I. - Lugar y horario tutoría Sede Tenerife: previa cita. - Teléfono Sede Tenerife: 922235310 y 922235791 - Correo electrónico: mlujan@webeac.org - Dirección web docente: www.webeac.com

4. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

Bloque formativo:

La asignatura, Teoría del espectáculo y la comunicación I, constituye una asignatura obligatoria que debe impartirse programada en 48 horas lectivas y debe obedecer a los descriptores generales que contempla la normativa básica. Es una materia de formación básica y, por tanto, es transversal del Grado de Arte Dramático, estando presente en las tres especialidades, Interpretación, Dirección de Escena y Dramaturgia, y Escenografía.

Esta asignatura contribuye a la formación del actor en el desarrollo de sus capacidades cognitivas, expresivas y comunicativas. Su objeto de estudio es el conocimiento teórico y práctico de los principios del lenguaje escénico y audiovisual y de los principios teóricos de la comunicación. Introduce y capacita al alumnado para la aplicación de estos contenidos en el ámbito de las artes escénicas y audiovisuales y le dota de la capacidad de análisis de los citados fenómenos comunicativos, desde una perspectiva estética, semiótica, antropológica y social. Es una asignatura obligatoria de la especialidad.

La asignatura se complementa con las asignaturas de Historia y Teoría de la Literatura Dramática e Historia de las Artes del Espectáculo, ambas impartidas en 1º y 2º curso de Arte Dramático y de manera más directa con la asignatura de Dramaturgia que se imparte en 3º curso.

Perfil profesional:

Teoría del espectáculo y la comunicación I es una asignatura muy importante para el ejercicio profesional de todo actor en el ámbito teatral, cinematográfico y televisivo. La materia dotará al actor de una correcta comprensión del fenómeno comunicativo, teatral y audiovisual, así como de capacidad de análisis y comprensión del lenguaje escénico y audiovisual.

5. COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ASIGNATURA

Competencias Transversales del Graduado/a en Arte Dramático

1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
4	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias Generales del Título de Graduado/a en Arte Dramático

5	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para motivarse y organizarse en los procesos creativos.
6	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias Específicas del Título de Graduado/a en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación

7	Conocer y aplicar los principios del lenguaje escénico y audiovisual.
8	Analizar y comprender la creación dramática y audiovisual como fenómenos comunicativos: aspectos estéticos, semióticos, antropológicos y sociológicos.
9	Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.
10	Reconocer y ampliar los principios teóricos de la comunicación.

6. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

BLOQUE 1

Tema 1. El Espectáculo:

- Definición.
- Elementos constitutivos de espectáculo.
- Evolución de la naturaleza del espectáculo.
- Ejercicio práctico: Visión de una video-performance. Comentario.

Tema 2. Introducción a la semiótica

- Definición de semiótica y semiología.
- Breve panorama histórico de la semiótica.

Tema 3. El signo:

- Definición
- Naturaleza del signo
- Clasificación

Tema 4. Semiótica del espectáculo.

- Semiótica teatral
- Clasificación de los signos en el teatro

Tema 5. Teatro y comunicación:

- Elementos que intervienen en la comunicación
- El teatro como proceso de comunicación
- Teorías de la comunicación teatral
- La recepción teatral

BLOQUE 2

Monográfico de ***La visita de la vieja dama*** de Friedrich Dürrenmatt:

- Datos biográficos del autor
- Contexto de la obra
- Análisis del texto
- Análisis de la representación
- Análisis de la película

7. METODOLOGÍA Y VOLUMEN DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE			
Créditos: 3		Horas: 90	
Horario	Actividades de Aprendizaje	Horas	Tipo de docencia
LECTIVO	Asistencia a clases teórico-prácticas	10	Presencial
	Asistencia a clases teóricas	32	Presencial
	Realización de seminarios		Presencial
	Presentación de trabajos prácticos	6	Presencial
	TOTAL H. ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL	48 (53,3%)	Presencial
COMPLEMENTARIO	Preparación de ejercicios, escenas, trabajos		Presencial
	Tutoría académica-formativa	5	Presencial
	Asistencia a espectáculos, exposiciones, conferencias	7	Presencial
	TOTAL H. ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA PRESENCIAL	12 (13,3%)	Presencial
	Estudio de escenas, textos, teoría, preparación de exámenes, pruebas de evaluación	12	Autónoma
	Realización de trabajos, ejercicios, escenas, clases abiertas	10	Autónoma
	Búsqueda de documentación	6	Autónoma
	Asistencia a espectáculos, exposiciones, conferencias	2	Autónoma
	TOTAL H. ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA AUTÓNOMA	30 (33,3%)	Autónoma
	TOTAL HORAS COMPLEMENTARIAS	42	
TOTAL HORAS ASIGNATURA		90 (100%)	

8. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA
Bibliografía básica
• BARTHES, Roland (1971): <i>Elementos de Semiología</i>. Ed. A. Corazón, Madrid. • BOBES, Carmen (1991): <i>Semiología de la obra dramática</i>. Madrid, Taurus • CASSETTI, Francesco (1980), <i>Introducción a la semiótica</i>. Barcelona, Fontanella. • ECO, Umberto (1986): <i>La estructura ausente. Introducción a la Semiótica</i>, Lumen editorial, Barcelona. • GARCÍA BARRIENTOS, J.L.(2001): <i>Cómo se comenta una obra de teatro</i>, Ensayo de método, Madrid, Síntesis. • HELBO, André (1978): <i>Semiología de la representación</i>, Barcelona, Colección Comunicación Visual. • KOWZAN, Tadeus (1997): <i>El signo y el teatro</i>, Madrid, Arco/Libros. • PAVIS, Patrice (1998): <i>Diccionario de teatro</i>. Paidós, Barcelona. • PAVIS, Patrice (1998): <i>Análisis de los espectáculos. Teatro, mimo, danza, cine</i>. Barcelona, Paidós. • ROMERA CASTILLO, J. (2007): <i>Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)</i>, Visor Libros, Barcelona. • UBERSFELD, Anne (1989): <i>Semiótica teatral</i>, Universidad de Murcia, Cátedra. • WATZLAWICK, P. (2008): <i>Teoría de la comunicación humana</i>, Herder, Barcelona.
Bibliografía complementaria
DÜRRENMATT, Friedrich: <i>La visita de la vieja dama</i> LORCA, Federico: <i>La casa de Bernarda Alba</i>

9. SISTEMAS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN			
Estrategias de evaluación			
Tipo de Prueba	Competencias	Criterios	%
Pruebas Objetivas	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	Se valorará: - Asimilación correcta de los contenidos. (30%) - Redacción y expresión. Uso adecuado del lenguaje escrito (claridad, precisión conceptual, organización del material). (20%)	50%
Trabajos teóricos-prácticos Realización de trabajos	1,2,3,5,6, 7,8,9	- Capacidad de investigación y búsqueda bibliográfica. (10%) - Aplicación de los contenidos (15%) - Redacción y expresión. Uso adecuado del lenguaje escrito (claridad, precisión conceptual, organización del material). (15%)	40%
Actitud en clase	2,3, 4, 5,6	Se evaluará la participación activa en la dinámica de las clases. Dicha participación debe revelar la disposición, el interés, la colaboración, y la inquietud positiva del estudiante mediante comentarios, preguntas y otras aportaciones.	10%
<i>Para poder hacer la suma ponderada de las calificaciones anteriores, es necesario: la asistencia a las clases como mínimo del 85% de las horas presenciales, y obtener al menos un cinco en el examen final correspondiente. El alumno con nota inferior se considerará suspenso.</i>			

10. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE
1. Conoce los principios del lenguaje escénico y audiovisual. 2. Entiende los principios teóricos de la comunicación. 3. Analiza y comprende la creación dramática y audiovisual como fenómenos comunicativos. 4. Comprende los aspectos estéticos, semióticos, antropológicos y sociológicos que dinamizan las creaciones dramáticas y audiovisuales.