

GUÍA DOCENTE
AÑO ACADÉMICO 2014– 15
CURSO: SEGUNDO Nº DE CRÉDITOS ECTS: 12
ASIGNATURA: SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN II

TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO, ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN

1. DATOS DESCRIPTIVOS DE LA ASIGNATURA	
ASIGNATURA	INTERPRETACIÓN II
CÓDIGO	Lo establecerá el centro
CENTRO	Escuela de Actores de Canarias Centro Superior Autorizado de Arte Dramático
TITULACIÓN	Título Superior de Arte Dramático, especialidad Interpretación
PLAN DE ESTUDIOS	Plan 2010/LOE
RAMA DE CONOCIMIENTO	Enseñanzas Artísticas Superiores
DEPARTAMENTO	INTERPRETACIÓN
CURSO	Segundo de Grado
CARÁCTER	Obligatoria/Práctica
DURACIÓN	Anual
Nº CRÉDITOS ECTS	12
Nº HORAS	360 (30h. x crédito)
DIRECCIÓN WEB DE LA ASIGNATURA	Se establecerá a través de la web de la EAC
IDIOMA	Español

2. PRERREQUISITOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA	
ESENCIALES	Haber superado Interpretación I y al menos el 80% de los créditos del primer curso del grado.
RECOMENDABLES	Utilizar con destreza las diferentes herramientas expresivas básicas.

3. PROFESORADO QUE IMPARTE LA ASIGNATURA	
Profesor: Antonio S. Navarro	Módulo: Clown
- Departamento: Interpretación - Centro: Escuela de Actores de Canarias Centro Superior Autorizado de Arte Dramático. - Sede: Gran Canaria - Módulo que imparte: Clown - Lugar y horario tutoría Sede Gran Canaria: durante el periodo lectivo del módulo, previa cita. - Teléfono Sede Gran Canaria: 928334784/928334786 - Correo electrónico: antoniosnavarro@webeac.org - Dirección web docente www.webeac.org	
Profesor: Francisco Castellanos	Módulo: Comedia Clásica
- Departamento: Interpretación - Centro: Escuela de Actores de Canarias Centro Superior Autorizado de Arte Dramático. - Sede: Gran Canaria - Módulo que imparte: Comedia Clásica - Lugar y horario tutoría Sede Gran Canaria: durante el periodo lectivo del módulo, previa cita. - Teléfono Sede Gran Canaria: 928334784/928334786 - Correo electrónico: fcastellanos@webeac.org - Dirección web docente: www.webeac.org	
Profesor: Enzo Scala	Módulo: Cabaret
- Departamento: Interpretación - Centro: Escuela de Actores de Canarias Centro Superior Autorizado de Arte Dramático. - Sede: Gran Canaria - Módulo que imparte: Cabaret - Lugar y horario tutoría Sede Gran Canaria: durante el periodo lectivo del módulo, previa cita. - Teléfono Sede Gran Canaria: 928334784/928334786 - Correo electrónico: enzoscala@webeac.org - Dirección web docente: www.webeac.org	
Profesor: Carlos Belda	Módulo: Drama
- Departamento: Interpretación - Centro: Escuela de Actores de Canarias Centro Superior Autorizado de Arte Dramático. - Sede: Gran Canaria - Módulo que imparte: Drama - Lugar y horario tutoría Sede Gran Canaria: durante el periodo lectivo del módulo, previa cita. - Teléfono Sede Gran Canaria: 928334784/928334786 - Correo electrónico: carlosbelda@webeac.org - Dirección web docente: www.webeac.com	

4. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

Bloque formativo:

Esta asignatura es de carácter práctico. Contribuye al conocimiento y práctica de las diferentes técnicas interpretativas. Supone un acercamiento al teatro popular europeo y una introducción al drama contemporáneo. Es una asignatura obligatoria de especialidad en el grado de arte dramático. Se encuentra estrechamente relacionada con las asignaturas de Voz y Movimiento.

Perfil profesional:

Esta asignatura es básica para el ejercicio profesional de todo actor/actriz en el ámbito teatral, cinematográfico y televisivo. Contribuye a mejorar las cualidades personales para enfrentarse a todas las actividades sociales que exijan el uso de la interpretación como elemento comunicativo o expositivo.

5. COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ASIGNATURA

Competencias Transversales del Graduado/a en Arte Dramático

1	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
2	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
3	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
4	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Competencias Generales del Título de Graduado/a en Arte Dramático

5	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
6	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias Específicas del Título de Graduado/a en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación

7	Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación en la Comedia de los siglos XVII y XVIII.
8	Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación en el mundo del Cabaret.
9	Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación propios de la tradición del Clown.
10	Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación en el Drama Contemporáneo.
11	Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las técnicas interpretativas de la Comedia de los siglos XVII y XVIII.
12	Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las técnicas interpretativas del Cabaret.
13	Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las técnicas interpretativas del Clown.
14	Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las técnicas interpretativas del Drama Contemporáneo.
15	Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
16	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

6. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA	
Módulo III: Clown	
Profesora: Antonio S. Navarro	
- Origen del Clown en la tradición circense: El juego del Cara blanca, el Augusto y los Contraaugustos. - Del Clown de circo al clown de teatro. - Aplicación de la improvisación al juego interpretativo del Clown. - El conflicto dramático en el juego del Clown. - Dominar los conceptos de ritmo, juego, movimiento, armonía, equilibrio, espacio y tiempo necesarios dentro del “feeling” del Clown. - Estudio del gag como textura dramática del Clown. - Analizar e interpretar gags de la tradición clásica del Clown. - Aplicar las técnicas interpretativas del Clown en el trabajo del actor/actriz.	
Módulo I: Comedia Clásica	
Profesor: Francisco Castellanos	
- Recursos del comediante en la práctica de los textos de comedia clásica. - Creación, composición e interpretación de textos de comedia clásica a partir de la improvisación. - Acercamiento a las distintas dramaturgias de los comediógrafos de los siglos XVII y XVIII.	
Módulo II: Cabaret	
Profesor: Enzo Scala	
- Práctica del baile de salón: tango argentino. - Práctica del tango de escena. - Práctica del canto (canción con historias: coplas, boleros, tangos...). - Práctica del texto con refrán de canción. - Sinergia entre canto y baile. - Tema teórico del cabaret y su historia. - Análisis de la entrada del cabaretero en escena. - Improvisación grabada y analizada. - Desarrollo de la improvisación constructiva para el cabaretero. - Escritura del texto y su desarrollo. - Adaptación de escenas teatrales en dramaturgias típicas del mundo del Cabaret. - Perfeccionamiento de un “número” típico de Cabaret.	
Módulo IV: Drama	
Profesor: Carlos Belda	
<u>1-.Preparación para la escena</u> - Presencia escénica del alumno - Desarrollo de las capacidades expresivas - Observaciones y trabajos con el entorno <u>2-.Improvisación y composición del personaje</u> - Diferentes vías de acercamiento a la escena - Recorrido por las experiencias del personaje - Relaciones con los demás personajes <u>3-.Escenificación</u> - Análisis de la estructura dramática - Determinación de la línea de pensamiento del personaje - Delimitación de la línea de acción del personaje - Montaje y repetición de una escena	

7. METODOLOGÍA Y VOLUMEN DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE							
Créditos: 12			Horas: 360		Módulos		
Horario	Actividades de Aprendizaje	Horas	Tipo de docencia	CC	CB	D	CL
LECTIVO	Asistencia a clases teórico-prácticas	170	Presencial	46	32	46	46
	Asistencia a Clases teóricas	8	Presencial	2	2	2	2
	Presentación de trabajos prácticos	12	Presencial	-	12	-	-
	Realización de exámenes, pruebas de evaluación	2	Presencial	-	2	-	-
	TOTAL H. ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL	192 53,3%	Presencial	48	48	48	48
COMPLEMENTARIO	Preparación de ejercicios, escenas, trabajos	52	Presencial	14	8	15	15
	Tutoría académica-formativa	6	Presencial	2	2	1	1
	Clases Abiertas	12	Presencial	2	6	2	2
	TOTAL H. ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA PRESENCIAL	70 19,4%	Presencial	18	16	18	18
	Estudio de escenas, textos, teoría, preparación de exámenes, pruebas de evaluación	38	Autónoma	10	8	10	10
	Realización de trabajos, ejercicios, escenas, clases abiertas	32	Autónoma	8	8	8	8
	Búsqueda de documentación	9	Autónoma	2	3	2	2
	Asistencia a espectáculos, exposiciones, conferencias	8	Autónoma	2	2	2	2
	Elaboración de cuaderno-diario	11	Autónoma	2	5	2	2
	TOTAL H. ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA AUTÓNOMA	98	Autónoma	24	26	24	24
	TOTAL HORAS COMPLEMENTARIAS	168		42	42	42	42
TOTAL HORAS ASIGNATURA		360		90	90	90	90

CC = Comedia Clásica

CB = Cabaret

D = Drama

CL = Clown

8. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA	
Bibliografía básica	
• Artaud, Antonin: <i>El Teatro y su doble</i> • Grotowsky, Jerzy: <i>Hacia un teatro pobre</i> • Hengst y Osorio: <i>Karl Valentin, Teatro de Cabaret</i> (Pag 7-73) • STANISLAVSKI, Konstantin: <i>La construcción del personaje</i>. Alianza Editorial	
Filmografía recomendable	
• Fellini, Federico : <i>I Clowns</i> • Video de Clase Abierta Cabaret 2002-2006 (Biblioteca EAC)	
Bibliografía complementaria	
• Isherwood: <i>Adiós Berlín</i> • Stanislavsky, Konstantin: <i>Mi Vida en el Arte</i> • Blog educativo cabareteac.blogspot.com	

9. SISTEMAS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN			
Estrategias de evaluación			
Tipo de Prueba	Competencias	Criterios	%
Trabajos en el aula	2,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, 16	• Ejecutar todos los ejercicios propuestos en clase. • Conocimiento y aplicación de los conceptos teóricos y prácticos relacionados con la técnica y los sistemas de interpretación. • Estudio, comprensión y memorización de los textos propuestos.	30%
Pruebas prácticas	2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16	• Valoración de los ejercicios que se piden y nivel de ejecución de los mismos, así como sus aportaciones e innovaciones.	40%
Pruebas teóricas	1,3,4,13,16	• Evaluación del conocimiento, síntesis, claridad expositiva, concreción y aportaciones.	20%
Asistencia y aptitud en la clase, intervención en el aula virtual	1,3,4,5,6,	• Asistencia a clases, número y calidad de intervenciones tanto en el aula presencial como en la virtual. • Trabajo en equipo y respeto hacia los compañeros y sus ideas	10%
		Para aprobar la asignatura es obligatorio participar en las clases abiertas y presentar los trabajos teóricos que se soliciten .	

10. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Crea uno o varios personajes de textos de comedia clásica aplicando la improvisación para descubrir y definir el juego escénico.
- Aplica los procedimientos propios de la comedia en la representación de actos, escenas, o fragmentos dramáticos.
- Conoce y aprende a describir la línea de acción y la línea de pensamiento del personaje a lo largo de la obra.
- Confecciona un número de Cabaret de un mínimo de 5 minutos con un texto propio que pueda entretener y denunciar algunas contradicciones sociales y políticas del mundo en que vivimos.
- Puede construir un personaje de teatro a partir de algunos tópicos del Cabaret
- Interpreta un personaje de un texto dramático de forma verosímil.
- Representa una escena de los autores contemporáneos propuestos por el profesor.
- Conoce la tradición interpretativa del Clown.
- Crea un Clown dentro de los perfiles propios de la tradición circense y teatral.
- Crea e interpreta un gag propio de la tradición del Clown.

NOTA: El nivel demandado de resultado del aprendizaje en estos módulos del segundo año es un nivel medio de conocimiento, aplicación y realización de los ejercicios propuestos.