

GUÍA DOCENTE
AÑO ACADÉMICO 2014 – 2015
CURSO: PRIMERO. Nº DE CRÉDITOS ECTS: 4
ASIGNATURA: <i>Historia de las artes del espectáculo I</i>

TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO, ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN

1. DATOS DESCRIPTIVOS DE LA ASIGNATURA	
ASIGNATURA	Historia de las artes del espectáculo I
CÓDIGO	Lo establecerá el Centro
CENTRO	Escuela de Actores de Canarias Centro Superior Autorizado de Arte Dramático
TITULACIÓN	Título Superior de Arte Dramático, especialidad Interpretación
PLAN DE ESTUDIOS	Plan LOE, 2010
RAMA DE CONOCIMIENTO	Enseñanzas Artísticas Superiores
DEPARTAMENTO	Teoría teatral
CURSO	Primero
CARÁCTER	Básica /Teoría
DURACIÓN	semestral
Nº CRÉDITOS ECTS	4
Nº HORAS	120 (30 h. x crédito ECTS)
DIRECCIÓN WEB DE LA ASIGNATURA	www.webeac.com
IDIOMA	Español

2. PRERREQUISITOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA	
RECOMENDABLES	Tener buena disposición intelectual, hábito lector y experiencia de espectador de teatro

3. PROFESORADO QUE IMPARTE LA ASIGNATURA
Profesor: Carlos Brito Díaz - Departamento: Teoría teatral. - Centro: Escuela de Actores de Canarias Centro Superior Autorizado de Arte Dramático. - Sede: Tenerife. - Módulo que imparte: Historia de las artes del espectáculo I. - Lugar y horario tutoría Sede Tenerife: previa cita. - Teléfono Sede Tenerife: 922235310 / 922235791 - Correo electrónico: cbrito@webeac.org . / cbridiaz@ull.edu.es - Dirección web docente: www.webeac.com

4. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

Bloque formativo:

La Teoría e Historia de las Artes del espectáculo constituye una asignatura obligatoria que debe impartirse programada en 58 horas lectivas y debe obedecer a los descriptores generales que contempla la normativa básica. Es una materia de formación básica y, por tanto, es transversal del Grado de Arte Dramático, estando presente en las tres especialidades, Interpretación, Dirección de Escena y Dramaturgia, y Escenografía.

El contenido de la materia se especifica en la transmisión de las formas de espectáculo entendidas ampliamente de forma diacrónica en su relación desde y con la Historia y Sociedad que las produce.

La ingente materia se dividirá en dos partes que se señalan así:

1ª Parte: La historia de las artes espectaculares hasta el Siglo XVII. (1º Curso)

2ª Parte: La historia de las artes espectaculares desde el Siglo XVIII hasta la actualidad (2º Curso).

Esta asignatura contribuye a la formación del actor en el desarrollo de sus capacidades cognitivas, expresivas y comunicativas. Su objeto de estudio es el conocimiento teórico y práctico de los principales movimientos de la creación y de la representación escénica y del contexto en el que se desarrollan. Introduce y capacita al alumnado para la aplicación de estos contenidos en el ámbito de la escena, del texto y de su evolución histórica y le dota de la capacidad de análisis de los citados fenómenos creativos, desde una perspectiva estética, ideológica y sociocultural. Es una asignatura obligatoria de la especialidad.

La asignatura se complementa con las asignaturas de Historia y Teoría de la Literatura Dramática y, en grado secundario, con la asignatura de Teoría del espectáculo y la comunicación, ambas impartidas en 1º y 2º curso de Arte Dramático y de manera complementaria con la asignatura de Dramaturgia que se imparte en 3º curso.

Perfil profesional: La asignatura es básica para el ejercicio profesional de todo actor en el ámbito teatral, cinematográfico y televisivo. Contribuye a mejorar las cualidades personales para enfrentarse a todas las actividades sociales que exijan el uso de la oralidad como elemento comunicativo o expositivo. Pretende proveer al alumno de sensibilidad crítica, habilidad reflexiva, capacidad analítica, visión interdisciplinar y habilidad en la documentación.

5. COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ASIGNATURA

Competencias Transversales del Graduado/a en Arte Dramático

1	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
2	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
3	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
4	Dominar las metodologías de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Competencias Generales del Título de Graduado/a en Arte Dramático

5	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para motivarse y organizarse en los procesos creativos.
6	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
7	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
8	Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

Competencias Específicas del Título de Graduado/a en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación

9	Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación.
10	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

6. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

1. El teatro griego. La aurora del teatro occidental. Teatralidad y parateatralidad. La fiesta y el rito. La representación y los géneros. Tragedia, comedia y drama satírico. Actores y personajes. La tragedia según Aristóteles.

***Análisis y estudio de ESQUILO, *La Orestía* o *La Orestíada* (*Agamenón. Coéforas. Euménides*).** [Ediciones: Madrid, Akal Clásica, ed. J. L. de Miguel Jover; *Tragedias completas*, Madrid, Cátedra-Letras Universales, ed. J. Alsina Clota**].

***Análisis y estudio de fragmentos de ARISTÓTELES, *Arte Poética*.** [Madrid, Taurus, ed. bilingüe de A. González]. El profesor entregará fotocopias de los textos.

2. El teatro romano. Orígenes. Pan y circo: los *ludi*. Comedia y tragedia. Autores, actores, público y representación. La historia del teatro según Horacio.

***Análisis y estudio de PLAUTO, *Anfitrión*.** [Edición: *Anfitrión. Las Báquides. Los Menecmos*, Madrid, Akal Clásica, ed. B. García-Hernández].

***Análisis y estudio de fragmentos de HORACIO, *Arte Poética*.** [Madrid, Taurus, ed. bilingüe de A. González]. El profesor entregará fotocopias de los textos.

3. El teatro medieval. El oficio divino. Los autos y misterios. Representación y tramoya. El teatro profano. La farsa.

***Análisis y estudio del *Auto de los Reyes Magos*.** [Edición: *Teatro medieval, 2. Castilla*, Barcelona, Crítica, ed. de M. Á. Pérez Priego].

***Análisis y estudio de *Farsa de Maese Pathelin*.** [Edición: Barcelona, Octaedro, ed. M. Á. García Peinado]. Ambos textos serán entregados en fotocopias.

4. El teatro renacentista y la *Commedia dell'Arte*. Entre dos épocas: teatro humanístico y teatro popular. Los cómicos del oficio. Orígenes y características. El germen del teatro contemporáneo. Técnicas, personajes, hablas, improvisación. El universo de la máscara. Un teatro *inocente*.

***Análisis y estudio de FRANCISCO DE ROJAS, *La Celestina*.** [Madrid, Cátedra, ed. B. M. Damiani].

***Análisis y estudio de CARLO GOLDONI, *Arlequín, servidor de dos patrones*.** [Buenos Aires, Ediciones del carro de Tesis]. El profesor entregará una fotocopia del texto.

5. El teatro en los Siglos de Oro (siglos XVI y XVII). Introducción al arte de la época. Los lenguajes en continuidad y fusión (arquitectura, pintura, escultura, literatura). Una cultura simbólica. La fe y el honor. Teatro popular y teatro de corte. Los corrales de comedias. La vida teatral. Actores y compañías: un *Viaje entretenido*. Una mirada al teatro inglés y francés. La trilogía mágica: Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca. El mundo del teatro y *el teatro del mundo*. Molière y la secularización de la escena.

***Análisis y estudio de *Fuenteovejuna*, de LOPE DE VEGA** [Madrid, Cátedra].

***Análisis y estudio de *El gran teatro del mundo*, de CALDERÓN DE LA BARCA** [Madrid, Cátedra].

***Análisis y estudio de *El Tártufo*, de MOLIÈRE** [Madrid, Cátedra-Letras Universales].

****Comentario de fragmentos de *Arte nuevo para hacer comedias en este tiempo*, de Lope de Vega, y de *El viaje entretenido*, de Agustín de Rojas.**

PLAN DE ACTIVIDADES

Amén de concurrir a una prueba objetiva al final del semestre, el alumno realizará un Plan de Actividades que garantizará su evaluación continua.

1. Análisis de un fragmento de una pieza de la trilogía *La Orestía* realizado individualmente.
2. Realización individual de un *power point* con esquemas sobre las principales ideas de la *Poética* de Aristóteles.
3. Elaboración individual de un programa de mano de *Anfitrión*.
4. Elaboración de una galería de imágenes que sirvan de referente artístico a una escenificación del *Auto de los Reyes Magos*, debidamente justificada.
5. Elaboración en grupos de cuatro alumnos de un trabajo expuesto oralmente sobre un aspecto de *La Celestina*. Se recomienda utilizar el formato de presentación *power point*. La exposición debe ajustarse a veinte minutos. Deberá especificarse qué parte del trabajo ha realizado cada cual. NO todos tienen la obligación de participar en la exposición oral. Se entregará por correo electrónico al profesor. Los temas que se pueden considerar son:

- a) Influjo de *La Celestina* en el cine.
 - b) *La Celestina* y las artes.
 - c) El mundo de los criados y señores: de Plauto a Fernando de Rojas.
 - d) El sexo y el erotismo en *La Celestina*.
 - e) La magia y la ciencia en *La Celestina*.
 - f) Características y recursos teatrales de *La Celestina*.
 - g) Versiones escénicas de *La Celestina*.
6. Elaboración de un canovaccio y dramatización de una secuencia de *Arlequín, servidor de dos amos*.
7. Curso semipresencial *Formación para los estudios universitarios* en la Biblioteca Universitaria del Campus de Guajara (una sesión presencial y 10 horas de trabajo autónomo). Carácter evaluativo. Fecha por determinar.

7. METODOLOGÍA Y VOLUMEN DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE				
Créditos: 4		Horas: 120		
Horario	Actividades de Aprendizaje	Horas	Tipo de docencia	
LECTIVO	Asistencia a clases teórico-prácticas	38		Presencial
	Realización de seminarios	10		Presencial/Virtual
	Presentación de trabajos prácticos	8		Presencial
	Realización de exámenes, pruebas de evaluación	2		Presencial
	TOTAL H. ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL	58 (48,3%)		Presencial
	Tutoría académica-formativa	8		Presencial
	Asistencia a espectáculos, exposiciones, conferencias	4		Presencial
	Realización de exámenes, pruebas de evaluación	2		Presencial
	TOTAL H. ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA PRESENCIAL	14 (11,7%)		Presencial
	Estudio de escenas, textos, teoría, preparación de exámenes, pruebas de evaluación	22		Autónoma
	Realización de trabajos, ejercicios, escenas, clases abiertas	17		Autónoma
	Búsqueda de documentación	9		Autónoma
	TOTAL H. ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA AUTÓNOMA	48 (40%)		Autónoma
	TOTAL HORAS COMPLEMENTARIAS	62		
	TOTAL HORAS ASIGNATURA	120 (100%)		

8. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA	
Bibliografía básica	
AMORÓS, A. y J. M^a DÍEZ BORQUE, coords., <i>Historia de los espectáculos en España</i>, Madrid, Castalia, 1999. D'AMICO, S., <i>Historia del teatro universal</i>, Buenos Aires, Losada, 1956, 4 vols. GARCÍA BARRIENTOS, J. L., <i>Cómo se comenta una obra de teatro. Ensayo de método</i>, Madrid, Síntesis, 2001. GÓMEZ «GOVAL», J. A., <i>Historia visual del escenario</i>, Madrid, Ediciones «La Avispa», 1997. HUERTA CALVO, J. (dir.), <i>Historia del teatro español</i>, vol I: <i>De la Edad Media a los Siglos de Oro</i>, Madrid, Gredos, 2003. MACGOWAN K., y W. MELNITZ, <i>Las edades de oro del teatro</i>, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2003. NICOLL, A., <i>Historia del teatro mundial</i>, Madrid, Aguilar, 1964. OLIVA, C., y F. TORRES MONREAL, <i>Historia básica del arte escénico</i>, Madrid, Cátedra, 1990. PAVIS, P., <i>Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología</i>, prefacio de A. Ubersfeld y trad. J. Melendres, Barcelona, Paidós, 2002 (nueva edición revisada y ampliada). RUIZ RAMÓN, F., <i>Historia del teatro español</i>, Madrid, Cátedra, 1984, 2 vols. SZONDI, P., <i>Teoría del drama moderno. Tentativa sobre lo trágico</i>, Barcelona, Destino, 1994.	
Bibliografía complementaria	
DÍEZ BORQUE, J. M.^a, <i>Teoría, forma y función del teatro español de los Siglos de Oro</i>, Barcelona, J. J. de Olañeta-Oro Viejo, 1996. GÓMEZ GARCÍA, M., <i>Diccionario del teatro</i>, Madrid, Akal, 1997. HUERTA CALVO, J., y A. PELÁEZ, <i>El viaje entretenido. Historia visual del teatro español</i>, Madrid, Gredos, 2003 [CD-Rom]. OLIVA, CÉSAR, <i>Historia gráfica del arte escénico</i>, Murcia, Edit. Univ. Murcia, 2010.	

9. SISTEMAS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN			
Estrategias de evaluación			
Tipo de Prueba	Competencias	Criterios	%
Pruebas teóricas	1, 2, 3, 6, 8, 9, 10	Conocimiento de la materia, síntesis, claridad expositiva, concreción y aportaciones personales	50
Pruebas prácticas individuales	1, 2,3,5,6, 7,8,10	Conocimiento del tema, síntesis, claridad expositiva, trabajo colaborativo, originalidad, concreción, aportaciones personales y capacidad reflexiva.	25
Seminarios (Curso para la Formación en los estudios universitarios)	1,2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10	Aprovechamiento, asistencia, manejo de las TICs, interés, resolución de las tareas <i>online</i>	10
Trabajos escritos	1, 2, 3, 6, 8, 9, 10	Conocimiento de la materia, síntesis, claridad expositiva, concreción y aportaciones personales	10
Asistencia a clase, intervención en el aula virtual	2,3, 4, 5,6, 7	Se evaluará la asistencia a clase, así como la participación activa en la dinámica de las mismas. Dicha participación debe revelar la disposición, el interés, la colaboración, y la inquietud positiva del estudiante mediante comentarios, preguntas y otras aportaciones.	5
*Para poder hacer la suma ponderada de las calificaciones siguientes son necesarios la asistencia a las clases como mínimo el 85% de las horas presenciales y obtener, al menos, un cinco en el examen final correspondiente. El alumno con nota inferior se considerará suspenso.			

10. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

1. Conoce los principios del lenguaje escénico y textual.
2. Entiende la evolución histórica de la creación dramática.
3. Analiza y comprende la creación dramática como fenómeno interdisciplinar.
4. Comprende los aspectos estéticos, ideológicos y socioculturales que dinamizan las creaciones dramáticas (textuales y/o espectaculares).

El nivel que se pretende alcanzar es medio en la formación básica del alumno, como un estadio previo a la profundización de las habilidades que se han de adquirir en el nivel de Segundo Curso.