

GUÍA DOCENTE
AÑO ACADÉMICO 2014-15
CURSO: SEGUNDO. Nº DE CRÉDITOS ECTS: 15
ASIGNATURA: MOVIMIENTO II

TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO, ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN

1. DATOS DESCRIPTIVOS DE LA ASIGNATURA	
ASIGNATURA	Movimiento II
CÓDIGO	Lo establecerá el centro
CENTRO	Escuela de Actores de Canarias- Centro Superior Autorizado de Arte Dramático
TITULACIÓN	Título de Arte Dramático, especialidad Interpretación
PLAN DE ESTUDIOS	LOE, 2010
RAMA DE CONOCIMIENTO	Enseñanzas Artísticas Superiores
DEPARTAMENTO	Movimiento
CURSO	Segundo
CARÁCTER	Obligatoria /Práctica
DURACIÓN	Anual, distribuida en 5 Módulos
Nº CRÉDITOS ECTS	15
Nº HORAS	450 h. (30 h. x crédito ECTS)
DIRECCIÓN WEB DE LA ASIGNATURA	Se establecerá a través de la web de la EAC
IDIOMA	Español

2. PRERREQUISITOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA	
ESENCIALES	- Haber superado la asignatura Movimiento I, antes de la evaluación final de Movimiento II - El/la estudiante debe tener predisposición o disponibilidad para el ejercicio físico, de contacto interpersonal, el movimiento expresivo y la habilidad instrumental. - Interés en las artes en general y escénicas en particular
RECOMENDABLES	- Que el/la estudiante haya desarrollado una cultura física y/o expresiva del cuerpo y habilidad instrumental, de tipo práctico. - No padecer ninguna enfermedad grave (cardiológica, respiratoria...) que le impida la ejecución de ejercicios aeróbicos, anaeróbicos; (psicológica, psiquiátrica...) que le impida estar sometido al juego emocional y tensiones propias de la creación e interpretación ante el público.

3. PROFESORADO QUE IMPARTE LA ASIGNATURA	
Profesor: Ángel Cabrera Santana Módulo: Educación Corporal II	
- Departamento: Movimiento - Centro: Escuela de Actores de Canarias-Centro Superior Autorizado de Arte Dramático. - Sede: Gran Canaria - Módulo que imparte: Educación corporal II - Lugar y horario tutoría Sede Gran Canaria: martes de 15:30 a 16:30, previa cita. -Teléfono Sede Gran Canaria: 928334784-86 - Correo electrónico: acabrera@webeac.org -Dirección web docente: www.webeac.com	
Profesor: Julio Goya Aguilar Módulo: Acrobacia II	
- Departamento: Movimiento - Centro: Escuela de Actores de Canarias-Centro Superior Autorizado de Arte Dramático. - Sede: Gran Canaria - Módulo que imparte: Acrobacia II - Lugar y horario tutoría Sede Gran Canaria: martes de 16:00 a 17:00, previa cita. -Teléfono: Sede Gran Canaria: 928334784-86 - Correo electrónico: jgoya@webeac.org - Dirección Web docente: www.webeac.com	
Profesora: Paloma Fuentes Dávila Módulo: Acrobacia II	
- Departamento: Movimiento - Centro: Escuela de Actores de Canarias-Centro Superior Autorizado de Arte Dramático. - Sede: Gran Canaria - Módulo que imparte: Acrobacia II - Lugar y horario tutoría Sede Gran Canaria: lunes de 16:00 a 17:00, previa cita. -Teléfono Sede Gran canaria: 928334784-86 - Correo electrónico: pfuentes@webeac.org - Dirección Web docente: www.webeac.com	
Profesor: Miguel Hernández Hernández Módulo: Esgrima II	
- Departamento: Movimiento - Centro: Escuela de Actores de Canarias-Centro Superior Autorizado de Arte Dramático. - Sede: Gran Canaria - Módulo que imparte: Esgrima II - Lugar y horario tutoría Sede Gran Canaria: lunes de 17:00 a 18:00, previa cita. -Teléfono Sede Gran Canaria: 928334784-86 - Correo electrónico: maikolhernandez@webeac.org - Dirección web docente: www.webeac.com	
Profesor: Daniel Álvarez Matallana Módulo: Pantomima II	
- Departamento: Movimiento - Centro: Escuela de Actores de Canarias-Centro Superior Autorizado de Arte Dramático. - Sede: Gran Canaria - Módulo que imparte: Pantomima II - Lugar y horario tutoría Sede Gran Canaria: previa cita. -Teléfonos Sede Gran Canaria: 928334784-86 - Correo electrónico: danielalvarez@webeac.org - Dirección web docente: www.webeac.com	

Profesora: Esther Muñoz Barreto

Módulo: Mimo Corporal I

- Departamento: Movimiento
- Centro: Escuela de Actores de Canarias Centro Superior Autorizado de Arte Dramático.
- Sede: Gran Canaria
- Módulo que imparte: Mimo Corporal I
- Lugar y horario tutoría Sede Tenerife: martes de 13 h. a 14 h. (1º cuatrimestre), previa cita.
- Teléfono Sede Gran Canaria: 928334784-86
- Correo electrónico:
- Dirección web docente: www.webeac.com

4. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

Bloque formativo:

La asignatura Movimiento II se compone de cuatro módulos cuatrimestrales, (Acrobacia II, Esgrima II Pantomima II y Mimo Corporal I), y uno anual (Educación Corporal II). Hace profundizar al estudiante en la práctica, el dominio, la sensibilización y el conocimiento del juego, las técnicas físicas, instrumentales, expresivas y/o gestuales, para el desarrollo y control de las habilidades y destrezas (motoras, tónicas, perceptivas), las emociones, los conceptos y las actitudes básicas respecto al propio cuerpo y en relación a los otros. Pone en evidencia lo esencial e imprescindible del arte dramático: el cuerpo humano constituido, al mismo tiempo, en sujeto lúdico-creador-cognoscente y en objeto-instrumento emocional, cómplice, orgánico y plástico, emisor de signos. Por lo que la asignatura no sólo está enlazada, en especial, con la de Interpretación II y Voz II, sino que forma la conciencia de la adecuada disponibilidad o predisposición corporal, base de los aprendizajes en aquellas. Además, abarca la relación del cuerpo con el tiempo, el espacio y los objetos; por lo que se relaciona también con todas aquellas asignaturas en las que el ritmo, el volumen, la línea, la composición... son relevantes, como Música y Canto II, Hª de las Artes del Espectáculo II, Caracterización II, Espacio Escénico II y Tª del Espectáculo y la Comunicación II.

Perfil profesional:

Movimiento II hace profundizar al futuro profesional en la realidad de que el cuerpo es lenguaje, dramaturgia. Le proporciona y fija un bagaje de recursos para utilizar su cuerpo de forma saludable cuando desarrolla técnicas requeridas, limitando los riesgos que le son inherentes. Además, propicia el dominio del amplio y variado abanico de posibilidades físico-expresivas del cuerpo: desde las más cercanas a la propia naturaleza hasta las más técnicas y abstractas. Multiplica el conocimiento y la práctica en los ámbitos y géneros en los que puede desempeñar su profesión, ya que Movimiento II no sólo es complemento indispensable de la actuación en general, sino que cada Módulo reúne recursos profesionales propios de mucho recorrido, reconocidos en el Título, y que proponen la interpretación a través del movimiento. El cuerpo nos acompaña siempre, se realice la interpretación en el teatro, el circo, el cine, o la televisión; e incluso como persona tanto en público como en privado. El conocimiento práctico, sensible y teórico sobre los aspectos cualitativos y cuantitativos de la actitud, el movimiento y el gesto, serán un referente precioso al crear la partitura corporal justa; adecuada a un género, estilo o medio determinado, asegurando la adquisición de las competencias artísticas-profesionales y de desarrollo personal. Por otra parte, también incidirá en la iniciación a la docencia del movimiento.

5. COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ASIGNATURA	
Competencias Transversales del Titulado/a Superior en Arte Dramático	
1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2	Recoger información significativa, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
4	Utilizar las habilidades comunicativas, especialmente las referidas al lenguaje corporal; y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
5	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
6	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
7	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Competencias Generales del Titulado/a Superior en Arte Dramático	
8	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para motivarse y organizarse en los procesos creativos.
9	Comprender psicofísicamente y ser capaz de crear empatía para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicofísicos asociados al espectáculo.
10	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
11	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
Competencias Específicas del Titulado/a Superior en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación	
12	Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación, incluido el teatro físico y/o gestual, relacionados con el control, las habilidades y la creación de lenguajes corporales.
13	Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas, y en especial las referidas al movimiento en todas sus expresiones.
14	Estudiar e investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
15	Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

6. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Módulo: Educación Corporal II. (Semestral)

Profesor: Ángel Cabrera Santana

Bloque 1. Contenidos sobre el esquema corporal y la auto-imagen.

- Dominio de la relajación: ser consciente de cada una de las partes del cuerpo humano.
- Control de los conceptos de ritmo, movimiento, armonía, equilibrio, espacio, tiempo.
- Dominio del cuerpo en el espacio.
- Conocimiento articular: distinguir, asociar y disociar cada parte del cuerpo humano.
- Conocimiento de la sensación energética del hara o centro de gravedad.
- Control del movimiento en espiral y ondulante.

Bloque 2. Contenidos sobre el movimiento en espacios totales, educación del ritmo.

- Control de los cambios de niveles espaciales: saber estar de pie (levantarse), sentado (sentarse correctamente), acostado, con el mínimo esfuerzo.
- La marcha humana: distinguir entre el andar cotidiano y el andar extra cotidiano, (en escena).
- Dominio de los ritmos binarios y ternarios y sus combinaciones.
- Conocimiento del movimiento como vehículo de expresión.

Bloque 3. Contenidos actitudinales. Escucha de sí mismo y del otro.

- Predisposición abierta.
- Interés por la calidad del movimiento.
- Actitud cómplice hacia los compañeros.
- Respeto y aprecio por el propio cuerpo y el de los demás.
- Concentración: comprometer todos los sentidos en la acción que se está realizando.
- Alegría y disfrute por el juego con el propio cuerpo y el de los demás.

Módulo: Acrobacia II (semestral)

Profesores: Julio Goya Aguilar y Paloma Fuentes Dávila

Bloque 1.

- Juegos: ritmo – espacio – movimiento.
- Calentamiento: de la preparación general a la específica.
- Reconocimiento articular: Anatomía ósea y trabajo medio localizado de articulaciones y músculos.

Bloque 2.

- Conocimientos medios y avanzados de acrobacias en suelo (con y sin colchonetas).

Bloque 3.

- Contraposición de fuerzas, contrapesos y dinámicas del impulso y saltos.

Bloque 4.

- Inversiones básicas, medias y avanzadas: verticales sobre portor, ruedas y rondadas en dinámica de salto, paloma con carrera, mortales con minitramp, flip-flap .

Bloque 5.

- Equilibrios simples, medios y avanzados sobre elementos (individual y en grupo): zancos, alambre, monociclo, bola de equilibrios, patines, telas aéreas, trapecio fijo...

Bloque 6.

- Elaboración coreográfica de luchas actorales.

Bloque 7.

- Creaciones coreográficas de Acrobacias de saltos con dinámicas medias y avanzadas.

Bloque 8.

- Técnicas medias de manipulación malabar.

Módulo: Esgrima Escénica II (semestral)

Profesor: Miguel Hernández Hernández

Bloque 1. Repaso y limpieza de la esgrima de sable.

- Posición de guardia.
- Posiciones de las manos.
- Ataques, simples y compuestos.
- Paradas.
- Desplazamientos, tanto de ataque como de defensa.
- Conocimiento del sable: su técnica y características.
- Aplicación de la lucha escénica a la lucha con armas.

Bloque 2. La esgrima de estoque (Espada o Florete)

- Fintas
- Pase y contrapase
- Cambios en la posición de guardia
- Paradas circulares o compuestas (paradas de contra).
- Ataques de punta (estocadas).
- Ligamentos y transportes de hierro.
- El filo y las paradas de cedida.

Bloque 3. Introducción de la esgrima de espada y daga

- Nuevas posiciones de guardia (cambios de guardia).
- Paradas simples con mano izquierda.
- Paradas cruzadas.
- Transportes de hierro con paradas cruzadas.
- Ligamentos y transportes a dos manos.
- Lucha con dos adversarios a dos manos.
- Aproximación al uso de armas alternativas (espada medieval, el boken, la navaja, látigos, escudos, etc...)

Módulo: Pantomima II (semestral)

Profesor: Daniel Álvarez Matallana

Bloque 1.

- Preparación física y entrenamiento II.
- Control del movimiento fragmentado y coordinado del cuerpo II.
- Control del tono muscular II.

Bloque 2.

- Adquisición de las bases de la pantomima ilusoria II
- Estudio de nuevas aplicaciones en la pantomima ilusoria.
- Contrapesos y estudios de las palancas.
- El trabajo con elementos escénicos.
- Marchas y ondas frontales y laterales.

Bloque 3.

- La interpretación de pequeños grupos en la pantomima.
- Estilos en la pantomima.
- Improvisación y composición II.
- Representación de pantomimas de tres o cuatro intérpretes.

Módulo: Mimo Corporal I (semestral)

Profesora: Esther Muñoz Barreto

Bloque 1. Preparación:

- Series de ejercicios (suelo y en pie) de preparación y precalentamiento corporal.

Bloque 2. Facultades radicales:

- Convexidad de cintura, concavidad de pecho, coxis femoral.
- Reconquista del bípedo (relajación total, “lapin” o extensión máxima, ejercicios con la cuerda).

Bloque 3. Gammas-solfes:

- Segmentación flexible y resistente de las partes del cuerpo en rotación, inclinación, traslación, doble diseño y triple diseño (volumen en tres dimensiones, planos).
- Curvas o anillados de segmentos en el plano lateral, profundidad y de triple diseño (con base en un segmento fijo o que compensa y en movilidad progresiva o regresiva).
- Movimientos de calidad fundido, gasa “trace”, “toc”, “en un solo gesto” rápido, “stacatto”, “vibrator”, normal... Estudio diferentes “tocs” (motor, puntuación final, total, “buttoir” diptongo y triptongo...)

Bloque 4. Capítulos:

- Relajación discreta.
- Diferentes modalidades de supresión de soporte (transportes rimados del peso corporal hacia un equilibrio “inestable”). Pasos “glissé” y “chassé” en mimo.
- “Contrepoids” (elevar un peso, empujar, tirar, sissonne”, “tombée sur la tête”, “le cardeur”).
- Formas de la mano “fotográfica”, usos, figuras y ejercicios.
- Ondulaciones de brazos y brazos rectilíneos. Explosión muscular y antenas de caracol.
- Diferentes modalidades de giros y descensos.

Bloque 5. Marchas:

- Polonesa, de base (con y sin acento estático) continua, en flexión, la ola o nube, de lujo, expeditiva, explorador, Shara Bernard y Greta Garbo, caricia, dominio y soldado inglés.

Bloque 6. Figuras:

- Donación de la cuerda, saluciones al cielo, coger y dejar un vaso, los adioses (variaciones elementales).
- Contrapesos ilustrativos: la halterofilia, el leñador, el herrero, el lanzamiento de disco, de peso, levantar y transportar una maleta, despertar-andar-coger un fardo-transportarlo-descargarlo, y desenvainar una espada.

Bloque 7. Improvisación:

- Ciclo de improvisaciones (con breve preparación) sobre emociones (miedo-terror, dolor-sufrimiento), estados (amar, soñar...) y situaciones fantásticas (en solo y dúo).

7. METODOLOGÍA Y VOLUMEN DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE								
Créditos: 15		Horas: 450		Módulos				
Horario	Actividades de Aprendizaje	Horas	Tipo de docencia	Ed.C.	Esg.	Pant	Acro	Mim
LECTIVO	Asistencia a clases teórico-prácticas	216	Presencial	42	40	44	42	48
	Asistencia a Clases teóricas	6	Presencial	2	2	2	-	-
	Presentación de trabajos prácticos	12	Presencial	4	4	-	4	-
	Visionado de vídeos	6	Presencial	-	2	2	2	-
	TOTAL H. ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL	240	Presencial	48	48	48	48	48
COMPLEMENTARIO	Preparación de ejercicios, escenas, trabajos	29	Presencial	14	9	4	2	-
	Realización de seminarios	2	Presencial	-	-	-	-	2
	Tutoría académica-formativa	6	Presencial	2	1	1	1	1
	Clases Abiertas	7	Presencial	-	2	3	2	-
	Realización de exámenes, pruebas de evaluación	4	Presencial	-	2	-	-	2
	Visionado de vídeos	2	Presencial	-	-	-	-	2
	TOTAL H. ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA PRESENCIAL	50	Presencial	16	14	8	5	7
	Estudio de escenas, textos, teoría, preparación de exámenes, pruebas de evaluación	32	Autónoma	8	10	3	5	6
	Preparación de trabajos prácticos, escenas, clases abiertas, pbas. evaluación, repetición de ejercicios.	66	Autónoma	9	8	20	18	11
	Búsqueda de documentación	25	Autónoma	9	2	5	5	4
	Asistencia a espectáculos, exposiciones, conferencias	7	Autónoma	-	-	3		4
	Elaboración de cuaderno-diario	21	Autónoma	-	6	-	5	10
	Visionado de vídeos	9	Autónoma	-	2	3	4	-
	TOTAL H. ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA AUTÓNOMA	160	Autónoma	26	28	34	37	35
TOTAL HORAS COMPLEMENTARIAS		210		42	42	42	42	42
TOTAL HORAS ASIGNATURA		450		90	90	90	90	90

Ed.C.= Educación Corporal II

Esg.= Esgrima II

Pant.= Pantomima II

Acrob.= Acrobacia II

Mimo= Mimo Corporal I

8. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Bibliografía básica

Educación Corporal:

- FELDENKRAIS, Moshe. *Autoconocimiento por el movimiento*. Editorial Paidós.
- BERTHERAT, Therese. *El cuerpo tiene sus razones: autocura y antigimnasia*. Editorial Paidós Ibérica.
- ALEXANDER, Gerda. *La Eutonía*. Editorial Paidós Ediciones. Temas autoayuda. Fechas

Acrobacia:

- CALIS-GERMAIN, Bladine / LAMOTTE, Andrée (1998): *Anatomía para el movimiento (tomo I y II)*, 6ª reimp., Barcelona, Los Libros de la Liebre de Marzo.
- ALEMANY CLAVERO, Enrique (1965): *Iniciación a la acrobacia*, Barcelona, Sintesis.

Esgrima:

- CAMPOMANE GRANDE, J. y SANCHEZ NARANJO, V. (1993). *“Esgrima”*. Madrid. Comité Olímpico Español.

Pantomima:

- LEABHART, Thomas (1997). *“Modern and post-modern mime”*. New York. St.Martin’s Press.

Mimo Corporal:

- DECROUX, Etienne (1963): *“Paroles sur le mime”*. París. Éditions Gallimard, Librairie théâtrale. -Versión en español, no recomendada: (2000) *Palabras sobre el mimo*. México. Ediciones el Milagro.
- Versión en italiano: (2003) *“Parole sul mimo”*. Roma. Dino Audino Editore.
- Versión en inglés: (1977) *“Words on mime”*. Pomona College Theatre Dept. (1985) *Mime journal*.
- RUIZ, Borja (2008): *El arte del actor en el siglo XX* (capítulo VI). Bilbao. Editor Artezblay

Bibliografía complementaria

Educación Corporal:

- HAGEN, Uta. *Un reto para el actor*. Elena Villalonga (traducción). Barcelona, Editorial Alba, 2002.
- F.MATTIAS, Alexander. *El uso de sí mismo*. Barcelona, Ed. Urano, 1985.
- FELDENKRAIS, Moshe. *El poder del yo*. Editorial Paidós Ibérica. Fechas
- BARLOW, Wilfred. *El principio de Mattias Alexander, el saber del cuerpo*. Editorial Paidós Ibérica S.A., Colección Cuerpo y Salud, 48.

Acrobacia:

- ANDERSON, Bob (2002): *Estirándose: guía completa de estiramientos para tonificar, flexibilizar y relajar el cuerpo*, Barcelona, RBA.
- ANDERSON, Bob (1998): *Cómo rejuvenecer el cuerpo estirándose. : Guía completa de ejercicios de estiramiento, la técnica más sencilla y directa para lograr flexibilidad y relajación corporales*, Barcelona, RBA.
- GRAZE, Richad (1999): *La técnica Alexander: conocimiento personal*, Barcelona, Paidolibro – BROZAS
- POLO, Mª Paz; Vicente PEDRAZ (1999): *Actividades Acrobáticas grupales y creatividad*, Madrid, Gymnos.
- JACKMAN, Joan; Bob CYRRIER (1993): *Técnicas y Juegos Gimnásticos*, Barcelona, Paidolibro.
- FORSTREUTER, Hans (1967): *Gimnasia (ambos sexos)*, Ed. Reus
- MATEU SERRA, Mercè (1996): *1300 ejemplos de juegos adecuados a las actividades gimnásticas*, Barcelona, Paidolibro.
- MATEU SERRA, Mercè: (1999): *1000 Ejercicios y juegos adecuados a las actividades corporales de expresión (Tomo I y II)*, Barcelona, Paidolibro.
- MOTOS TERUEL, Tomás (2004): *Práctica de la expresión corporal*, Ciudad Real, Ñaque.
- WATSON, Ian (2000): *Hacia un tercer teatro*.
- BAVINSKI, Tony (2004): *Cirque du Soleil 20 Years under the sun*. Ciudad Real, Ñaque.
- GROTOWSKI, Jerzy (1971): *Hacia un teatro pobre*, México. Siglo XXI.
- MEYERHOLD, Vsevolod Emilievic (1972): *Textos teóricos (Volúmenes I y II)*, Madrid, Alberto Corazón.
- CZERTOC, Horacio (1978): *Cultura 8: Odin Teatret : tercer teatro*, Buenos Aires, Teatro Núcleo.

- CZERTOK, Horacio (1978): *Al sur del Odin Teatre*, Cultura, 8.
- Esgrima:
- MARELO Y CASADEMUNT, J. (1983). *Manual de Esgrima, recopilación de las tretas más principales que constituyen la verdadera esgrima del sable español y del florete*. Valencia. Servicio de Reproducción de Libros.
- ARKAYER, V. A. (1990). *La Esgrima*. La Habana. Pueblo y Educación.
- CHERUBINNO, E. (2005). *Manual de esgrima Medieval y Arquería Tradicional*. S/C de Tenerife. ARTE Comunicación Visual, S.L.
- Pantomima:
- ROBERTS, P. (1983). *Mimo. El arte del silencio*. Donostia: Ttarttalo.
- KIPNIS, C. (1988). *The mime book*. New York: Meriwether Publishing.
- CASTRONUOVO, J. (2008). *Lecciones de pantomima*. Madrid: Fundamentos. Colección Arte.
- DE TORRES, J. (1999). *Las mil caras del mimo*. Madrid: Fundamentos. Colección Arte.
- CASTILLO, C. (2004). *Mimo. El grito del gesto*. Ciudad Real: Ñaque.
- DE MARINIS, M. (1980). *Mimo e mimi. Parole e immagini per un genere teatrale del novecento*. Firenze. La casa Usher.
- Mimo Corporal:
- BARBA, Eugenio (1992): *La Canoa de Papel*. México. Grupo Editorial Gaceta S.A.
- DORCY, Jean (1958): *"A la rencontre de la Mime"*. Neuilly-sur-Seine. Les Cahiers de Danse et Culture. Versión en inglés: (1961) *"The Mime"*. New York. Robert Speller.
- DENNIS, Diderot (1971) *La Paradoja del Comediante*. Buenos Aires. Editorial La Pléyade.

9. SISTEMAS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Estrategias de evaluación			
Tipo de Prueba	Competencias	Criterios de evaluación	%
Evaluación continua del trabajo en el aula	12,13,14,15, 3,4,5,6	• -Realiza los ejercicios propuestos en clase. • -Conoce, aplica y desarrolla los conceptos teórico-prácticos de la Asignatura. • -Correcta ejecución, asimilación y precisión. Nivel de aportaciones e innovación. • -Facultad interpretativa, autonomía expresiva, originalidad y capacidad de invención	45%
Pruebas prácticas puntuales	12,13,14,15, 3,4,5,6	• -Realiza los ejercicios que se piden. • -Correcta ejecución, asimilación y precisión. Nivel de aportaciones e innovación. • -Facultad interpretativa, autonomía expresiva, originalidad y capacidad de invención	25%
Pruebas teóricas puntuales	1,2,8 14,15	• Síntesis, claridad expositiva, concreción y aportaciones.	20%
Evaluación continua de la Actitud	7,8,9,10,11	• Participar dentro del aula de forma activa. Aportación crítica y adaptabilidad al trabajo en equipo.	10%
Evaluación continua de la Asistencia	1,3,6	• Asistir a las clases lectivas y a las complementarias presenciales. • Retraso superior a 15 minutos en la asistencia supone falta. • Número de faltas: Reducción de nota a partir de la 1ª falta (0,3%).	0%

- Para ser evaluado/a el/la estudiante deberá realizar todas las actividades lectivas, complementarias y autónomas, en especial, los trabajos prácticos y teóricos, las clases abiertas (en su caso), etc. que sean demandadas por el profesorado. Asimismo, y en relación al horario lectivo y complementario presencial, la inasistencia (calificada desde la primera ausencia) en más del 15% a un módulo, o a la asignatura en su conjunto, podrá ser causa de suspenso o baja en el/la mismo/a.

10. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

1. Tiene conciencia de su cuerpo y aplica las habilidades de: apoyo, verticalidad, lateralidad, equilibrio / sincronización, disociación, fragmentación del movimiento / tono muscular y respiración adecuados, a nivel medio (E. Corporal II, Acrobacia II, Esgrima II y Pantomima II) y básico (Mimo Corporal I).
2. Conoce y adopta las diversas posiciones corporales de partida / desarrollo; asimila y ejecuta los fundamentos / desarrollos de las distintas técnicas estudiadas; posee flexibilidad, agilidad, resistencia y evita lesiones, a nivel medio (E. Corporal II, Acrobacia II, Esgrima II y Pantomima II) y básico (Mimo Corporal I).
3. Conoce y aplica los conceptos de: tiempo, ritmo, espacio / acción / actitud / gesto / movimiento, a nivel medio (E. Corporal II, Acrobacia II, Esgrima II y Pantomima II) y básico (Mimo Corporal I).
4. Es capaz de utilizar la oposición de fuerzas como generadores de presencia y energía, a nivel básico (Mimo Corporal I).
5. Identifica cada segmento corporal movilizándolos conscientemente según los conceptos de planos, bidimensión y tridimensión. Desarrolla el espíritu geométrico (geometría de los segmentos corporales), a nivel básico (Mimo Corporal I).
6. Realiza de forma consciente concatenaciones (en armonía o contradicción) de segmentos corporales, con diferentes dinamorritmos y calidades de movimiento, en acciones concretas y/o abstractas, a nivel básico (Mimo Corporal I).
7. Es capaz en la práctica de percibir / memorizar / reproducir / crear, acciones orgánicas / plásticas / instrumentales, aplicando las distintas técnicas estudiadas; individualmente, en parejas, o grupo, a nivel medio (E. Corporal II, Acrobacia II, Esgrima II y Pantomima II) y básico (Mimo Corporal I).
8. Integra de forma activa y natural la relación con el grupo de trabajo, superando las dificultades y bloqueos que supone el contacto físico interpersonal, a nivel medio (E. Corporal, Acrobacia, Esgrima, Pantomima), y básico (Mimo Corporal).
9. Desarrolla la autonomía personal / colectiva; sabe motivarse, hace aportaciones, es capaz de sintetizar, concretar y tener claridad expositiva, a nivel medio (E. Corporal II, Acrobacia II, Esgrima II y Pantomima II) y básico (Mimo Corporal I).
10. Es capaz de ejecutar / crear, coreografías / escenas / piezas, integrando los recursos técnicos adecuados; conociendo y dominando la interpretación a través de los lenguajes corporales que se demanden, individualmente, en parejas, o grupo; también representándolas ante el público, a nivel medio (E. Corporal II, Acrobacia II, Esgrima II y Pantomima II) y básico (Mimo Corporal I).
11. Es consciente y responsable en la práctica del proceso creativo individual o colectivo, del equilibrio psicofísico que requiere; acepta logros y supera fracasos, a nivel medio (E. Corporal II, Acrobacia II, Esgrima II y Pantomima II) y básico (Mimo Corporal I).
12. Conoce la teoría y la historia de las técnicas estudiadas, y en particular la de la Esgrima bastón/sable, la Pantomima (nivel medio) y Mimo Corporal (nivel básico).
13. Prepara y realiza una sesión-clase de Acrobacia para el grupo de estudiantes, desarrollando los principios básicos de la estructura clásica: calentamiento, parte principal o de ejercicios y habilidades concretas; vuelta a la calma, a nivel medio.

NOTA:

-Nivel demandado de resultado del aprendizaje en los módulos E. Corporal II, Acrobacia II, Esgrima II: básico = entre 30% y 40% (1er. curso), **medio= entre 45% y 70% (2º curso).**

-Nivel demandado de resultado del aprendizaje en el módulo **Pantomima II:** básico= entre 30% y 40% (1er curso), **medio entre 50% y 60% (2º curso),** alto entre 75% y 90% (3er curso).

-Nivel demandado de resultado del aprendizaje en el módulo **Mimo Corporal I: básico = entre 30% y 40% (2º curso),** medio entre 50% y 60% (3º curso), alto entre 75% y 90% (4º curso).