

GUÍA DOCENTE
AÑO ACADÉMICO 2014 – 15
CURSO: PRIMERO. Nº DE CRÉDITOS ECTS: 15
ASIGNATURA: MOVIMIENTO I

TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO, ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN

1. DATOS DESCRIPTIVOS DE LA ASIGNATURA	
ASIGNATURA	Movimiento I
CÓDIGO	Lo establecerá el centro
CENTRO	Escuela de Actores de Canarias- Centro Superior Autorizado de Arte Dramático
TITULACIÓN	Título Superior de Arte Dramático, especialidad Interpretación
PLAN DE ESTUDIOS	LOE, 2010
RAMA DE CONOCIMIENTO	Enseñanzas Artísticas Superiores
DEPARTAMENTO	Movimiento
CURSO	Primero
CARÁCTER	Obligatoria /Práctica
DURACIÓN	Anual, distribuida en 4 Módulos
Nº CRÉDITOS ECTS	15
Nº HORAS	450 h. (30 h. x crédito ECTS)
DIRECCIÓN WEB DE LA ASIGNATURA	Se establecerá a través de la web de la EAC
IDIOMA	Español

2. PRERREQUISITOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA	
ESENCIALES	- El/la estudiante debe tener predisposición o disponibilidad para el ejercicio físico, de contacto interpersonal, el movimiento expresivo y la habilidad instrumental. - Interés en las artes en general y escénicas en particular
RECOMENDABLES	- Que el/la estudiante haya desarrollado una cultura física y/o expresiva del cuerpo y habilidad instrumental, de tipo práctico. - No padecer ninguna enfermedad grave (cardiológica, respiratoria...) que le impida la ejecución de ejercicios aeróbicos, anaeróbicos; (psicológica, psiquiátrica...) que le impida estar sometido al juego emocional y tensiones propias de la creación e interpretación ante el público. - Haber superado el Bachillerato Artístico (Artes Escénicas), y/o haber realizado cursos, o actividades relacionadas con el Arte en general.

3. PROFESORADO QUE IMPARTE LA ASIGNATURA	
Profesora: Josefa Suárez Hernández Módulo: Educación Corporal I	
- Departamento: Movimiento - Centro: Escuela de Actores de Canarias-Centro Superior Autorizado de Arte Dramático. - Sede: Tenerife - Módulo que imparte: Educación corporal I - Lugar y horario tutoría Sede Tenerife: durante el periodo lectivo del módulo, previa concertación de cita. - Teléfonos Sede Tenerife: 922235310 y 922235791 - Correo electrónico: fefi@webeac.org -Dirección web docente: www.webeac.com	
Profesor: Julio Goya Aguilar Módulo: Acrobacia I	
- Departamento: Movimiento - Centro: Escuela de Actores de Canarias-Centro Superior Autorizado de Arte Dramático. - Sede: Tenerife - Módulo que imparte: Acrobacia I - Lugar y horario tutoría: Sede Tenerife durante el periodo lectivo del módulo, previa concertación de cita. -Teléfono Sede Tenerife: 922 235 310 y 922235791 - Correo electrónico: jgoya@webeac.org - Dirección Web docente: www.webeac.com	
Profesor: Fernando Hidalgo Martín Módulo: Acrobacia I	
- Departamento: Movimiento - Centro: Escuela de Actores de Canarias Centro Superior Autorizado de Arte Dramático. - Sede: Tenerife - Módulo que imparte: Acrobacia II - Lugar y horario tutoría Sede Tenerife: durante el periodo lectivo del módulo, previa concertación de cita. -Teléfono Sede Tenerife: 922 235 310 y 922235791 - Correo electrónico: fernandohidalgo@webeac.org / hidalgofer@gmail.com - Dirección Web docente: www.webeac.com	
Profesor: Francisco Vera García Módulo: Esgrima I	
- - Departamento: Movimiento - Centro: Escuela de Actores de Canarias-Centro Superior Autorizado de Arte Dramático. - Sede: Tenerife - Módulo que imparte: Esgrima II - Lugar y horario tutoría Sede Tenerife: durante el periodo lectivo del módulo, previa concertación de cita. -Teléfono: Sede Tenerife: 922 235 310 y 922235791 - Correo electrónico: franciscovera@webeac.org - Dirección web docente www.webeac.com	
Profesor: Javier Peña Pinto Módulo: Esgrima I	
- Departamento: Movimiento - Centro: Escuela de Actores de Canarias-Centro Superior Autorizado de Arte Dramático. - Sede: Tenerife - Módulo que imparte: Esgrima I - Lugar y horario tutoría Sede Tenerife: durante el periodo lectivo del módulo, previa concertación de cita.	

-Teléfono Sede Tenerife: 922 235 310 y 922235791
 - Correo electrónico: jppinto@webeac.org
 - Dirección web docente: www.webeac.com

Profesor: Daniel Álvarez Matallana

Módulo: Pantomima I

- Departamento: Movimiento
 - Centro: Escuela de Actores de Canarias-Centro Superior Autorizado de Arte Dramático.
 - Sede: Tenerife
 - Módulo que imparte: Pantomima I
 - Lugar y horario tutoría Sede Tenerife: lunes de 16:00 a 17:00, previa cita (2º cuatrimestre).
 -Teléfonos Sede Tenerife: 922 235 310 y 922235791
 - Correo electrónico: danielalvarez@webeac.org
 - Dirección web docente: www.webeac.com

4. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

Bloque formativo:

La asignatura Movimiento I se compone de tres módulos anuales (Educación Corporal I, Acrobacia I, Esgrima I) y un módulo cuatrimestral (Pantomima I). Introduce al estudiante en la práctica, la sensibilización y el conocimiento del juego, las técnicas físicas, instrumentales, expresivas y/o gestuales, para el desarrollo de las habilidades y destrezas (motoras, tónicas, perceptivas), las emociones, los conceptos y las actitudes básicas respecto al propio cuerpo y en relación a los otros. Pone en evidencia lo esencial e imprescindible del arte dramático: el cuerpo humano constituido, al mismo tiempo, en sujeto lúdico-creador-cognoscente y en objeto-instrumento emocional, cómplice, orgánico y plástico, emisor de signos. Por lo que la asignatura no sólo está enlazada, en especial, con la de Interpretación I y Voz I, sino que forma la conciencia de la adecuada disponibilidad o predisposición corporal, base de los aprendizajes en aquellas. Además, abarca la relación del cuerpo con el tiempo, el espacio y los objetos; por lo que se relaciona también con todas aquellas asignaturas en las que el ritmo, el volumen, la línea, la composición... son relevantes, como Música y Canto I, Hª de las Artes del Espectáculo I, Caracterización I, Espacio Escénico I y Tª del Espectáculo y la Comunicación.

Perfil profesional:

Movimiento I inicia al futuro profesional en la realidad de que el cuerpo es lenguaje, dramaturgia. Le muestra cómo utilizar su cuerpo de forma saludable cuando desarrolle técnicas requeridas, limitando los riesgos que le son inherentes. Además, abre el amplio y variado abanico de posibilidades físico-expresivas del cuerpo: desde las más cercanas a la propia naturaleza hasta las más técnicas. Multiplicará así los ámbitos y géneros en los que podrá desempeñar su profesión, ya que Movimiento I no sólo es complemento indispensable de la actuación en general, sino que cada Módulo reúne recursos profesionales propios de mucho recorrido, reconocidos en el Título. El cuerpo nos acompaña siempre, se realice la interpretación en el teatro, el circo, el cine, o la televisión; e incluso como persona tanto en público como en privado. El conocimiento práctico, sensible y teórico sobre los aspectos cualitativos y cuantitativos de la actitud, el movimiento y el gesto, serán un referente precioso al crear la partitura corporal justa; adecuada a un género, estilo o medio determinado, propiciando la adquisición de las competencias artísticas-profesionales y de desarrollo personal. Por otra parte, también lo iniciará a la docencia del movimiento.

5. COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ASIGNATURA	
Competencias Transversales del Titulado/a Superior en Arte Dramático	
1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2	Recoger información significativa, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
4	Utilizar las habilidades comunicativas, especialmente las referidas al lenguaje corporal; y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
5	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
6	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
7	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Competencias Generales del Titulado/a Superior en Arte Dramático	
8	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para motivarse y organizarse en los procesos creativos.
9	Comprender psicofísicamente y ser capaz de crear empatía para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicofísicos asociados al espectáculo.
10	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
11	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
Competencias Específicas del Titulado/a Superior en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación	
12	Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación, incluido el teatro físico y/o gestual, relacionados con el control, las habilidades y la creación de lenguajes corporales.
13	Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas, y en especial las referidas al movimiento en todas sus expresiones.
14	Estudiar e investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
15	Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

6. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Módulo: Educación Corporal I. (anual)

Profesora: Josefa Suárez Hernández

Bloque 1. Contenidos sobre el esquema corporal y la auto-imagen.

- Relajación: ser consciente de cada una de las partes del cuerpo humano
- Afinamiento del cuerpo: realización de ejercicios que ayuden a la conciencia corporal y tonicidad muscular.
- La columna vertebral base o fuente del movimiento.
- El cuerpo en el espacio.
- Reconocimiento articular: distinguir, asociar y disociar cada parte del cuerpo humano.
- Sensación energética del hara o centro de gravedad.
- Movimiento en espiral y ondulante.

Bloque 2. Contenidos sobre el movimiento en espacios totales, educación del ritmo.

- Cambios de niveles espaciales: saber estar de pie (levantarse), sentado (sentarse correctamente), acostado, con el mínimo esfuerzo.
- La marcha humana: distinguir entre el andar cotidiano y el andar extra cotidiano, (en escena).
- Ritmos binarios y ternarios.
- El movimiento como vehículo de expresión.

Bloque 3. Contenidos actitudinales.

- Escucha de sí mismo y del otro.
 - Predisposición abierta.
 - Interés por la calidad del movimiento.
 - Actitud cómplice hacia los compañeros.
 - Respeto y aprecio por el propio cuerpo y el de los demás.
 - Concentración: comprometer todos los sentidos en la acción que se está realizando.
- Alegría y disfrute por el juego con el propio cuerpo y el de los demás.

Módulo: Acrobacia I (anual)

Profesores: Julio Goya Aguilar y Fernando Hidalgo Martín

Bloque 1.

- Juegos: ritmo – espacio – movimiento.
- Calentamiento: de la preparación general a la específica.
- Reconocimiento articular: trabajo localizado de articulaciones y músculos.

Bloque 2.

- Conocimientos básicos de caídas y volteos (con y sin colchonetas).

Bloque 3.

- Contraposición de fuerzas y contrapesos.

Bloque 4.

- Inversiones básicas: puentes, verticales, ruedas y rondadas.

Bloque 5.

- Equilibrios simples: individuales, parejas, grupos.

Bloque 6.

- Introducción a las luchas actorales.

Bloque 7.

- Acrobacia de saltos con dinámica simple.

Bloque 8.

- Técnica básica de manipulación malabar.

Módulo: Esgrima Escénica I (anual)

Profesores: Javier Peña Pinto y Francisco Vera García .

Bloque 1. Iniciación a la esgrima mediante el trabajo de la esgrima bastón.Bloque 2. Fundamentos de la técnica del sable.

- Puesta en guardia
- Líneas principales y su nomenclatura
- Posiciones de la mano
- Ataques
- Defensas
- Desplazamientos (simples, cruzados)

Bloque 3. Introducción a la lucha escénica y el trabajo sin armas.

- Desarmes
- Contacto cuerpo a cuerpo (presión, maneras de golpear, luxaciones)
- Golpes con los puños
- Golpes con las piernas (patadas, zancadillas, barridos)
- Caídas, como recibir un golpe

Bloque 4. Creación de coreografías a partir de lo aprendido.

- El trabajo en parejas
- La distancia
- Coordinación
- Metodología a la hora de crear coreografías (memorización de la coreografía, velocidad, cambios rítmicos, interpretación, etc.)

Bloque 5. Puesta en escena de las coreografías.

- Creación de escenas
- Repetición y limpieza de las mismas
- La interpretación gestual

Puesta en escena (Vestuario, iluminación, música, etc...)

Módulo: Pantomima I (semestral)

Profesor: Daniel Álvarez Matallana

Bloque 1.

- Reconocimiento y conciencia corporal.
- Formación de la habilidad general y cultural plástica del actor.
- Preparación física y entrenamiento I.
- Control del movimiento fragmentado y coordinado del cuerpo I.
- Control del tono muscular I.

Bloque 2.

- Adquisición de las bases de la pantomima ilusoria I
- Estudio de aplicaciones básicas. Empujar y tirar.
- Contrapesos y estudios de las palancas.
- Ejercicios clásicos. Otras aplicaciones.
- Marchas simples y ondas frontales.

Bloque 3.

- La interpretación en la pantomima I.
- Improvisación y composición I.
- Representación de pantomimas de un solo intérprete

7. METODOLOGÍA Y VOLUMEN DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE							
Créditos: 15			Horas: 450		Módulos		
Horario	Actividades de Aprendizaje	Horas	Tipo de docencia	Ed.C.	Esg.	Pant	Acrob.
LECTIVO	Asistencia a clases teórico-prácticas	204	Presencial	52	52	46	54
	Asistencia a Clases teóricas	10	Presencial	4	2	2	2
	Presentación de trabajos prácticos	20	Presencial	8	6	-	6
	Visionado de vídeos	6	Presencial	-	4	-	2
	TOTAL H. ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL	240 (53,3%)	Presencial	64	64	48	64
COMPLEMENTARIO	Preparación de ejercicios, escenas, trabajos	8	Presencial	2	2	2	2
	Tutoría académica-formativa	4	Presencial	1	1	1	1
	Clases Abiertas	6	Presencial	-	3	3	-
	TOTAL H. ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA PRESENCIAL	18 (4%)	Presencial	3	6	6	3
	Estudio de escenas, textos, teoría, preparación de exámenes, pruebas de evaluación	48	Autónoma	15	15	3	15
	Preparación de trabajos prácticos, escenas, clases abiertas, pbas. evaluación, repetición de ejercicios.	82	Autónoma	20	20	22	20
	Búsqueda de documentación	20	Autónoma	8	2	5	5
	Asistencia a espectáculos, exposiciones, conferencias	12	Autónoma	6	-	3	3
	Elaboración de cuaderno-diario	20	Autónoma	-	10	-	10
	Visionado de vídeos	10	Autónoma	4	3	3	-
	TOTAL H. ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA AUTÓNOMA	192 (42,7%)	Autónoma	53	50	36	53
	TOTAL HORAS COMPLEMENTARIAS	210		56	56	42	56
	TOTAL HORAS ASIGNATURA	450 (100%)		120	120	90	120

Ed.C.= Educación Corporal I

Esg.= Esgrima I

Pant.= Pantomima I

Acrob.= Acrobacia I

8. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA	
Bibliografía básica	
<u>Educación Corporal:</u> - FELDENKRAIS, Moshe. <i>Autoconocimiento por el movimiento</i>. Editorial Paidós. - BERTHERAT, Therese. <i>El cuerpo tiene sus razones: autocura y antigimnasia</i>. Editorial Paidós Ibérica. - ALEXANDER, Gerda. <i>La Eutonía</i>. Editorial Paidós Ediciones. Temas autoayuda. Fechas <u>Acrobacia:</u> - CALIS-GERMAIN, Bladine / LAMOTTE, Andrée (1998): <i>Anatomía para el movimiento (tomo I y II)</i>, 6ª reimp., Barcelona, Los Libros de la Liebre de Marzo. - ALEMANY CLAVERO, Enrique (1965): <i>Iniciación a la acrobacia</i>, Barcelona, Sintesis. <u>Esgrima:</u> - CAMPOMANE GRANDE, J y SANCHEZ NARANJO, V. (1993). <i>“Esgrima”</i>. Madrid. Comité Olímpico Español. <u>Pantomima:</u> - FONT, A. (19749). <i>El mim</i>. Barcelona: Editorial Nova Terra.	
Bibliografía complementaria	
<u>Educación Corporal:</u> - HAGEN, Uta. <i>Un reto para el actor</i>. Elena Villalonga (traducción). Barcelona, Editorial Alba, 2002. - F.MATTIAS, Alexander.<i>El uso de sí mismo</i>. Barcelona, Ed. Urano, 1985. - FELDENKRAIS, Moshe. <i>El poder del yo</i>. Editorial Paidos Ibérica. Fechas - BARLOW, Wilfred. <i>El principio de Mattias Alexander, el saber del cuerpo</i>. Editorial Paidos Ibérica S.A., Colección Cuerpo y Salud, 48. <u>Acrobacia:</u> - ANDERSON, Bob (2002): <i>Estirándose: guía completa de estiramientos para tonificar, flexibilizar y relajar el cuerpo</i>, Barcelona, RBA. - ANDERSON, Bob (1998): <i>Cómo rejuvenecer el cuerpo estirándose. : Guía completa de ejercicios de estiramiento, la técnica más sencilla y directa para lograr flexibilidad y relajación corporales</i>, Barcelona, RBA. - GRAZE, Richad (1999): <i>La técnica Alexander: conocimiento personal</i>, Barcelona, Paidolibro – BROZAS POLO, Mª Paz; Vicente PEDRAZ (1999): <i>Actividades Acrobáticas grupales y creatividad</i>, Madrid, Gymnos. - JACKMAN, Joan; Bob CYRRIER (1993): <i>Técnicas y Juegos Gimnásticos</i>, Barcelona, Paidolibro. - FORSTREUTER, Hans (1967): <i>Gimnasia (ambos sexos)</i>, Ed. Reus - MATEU SERRA, Mercè (1996): <i>1300 ejemplos de juegos adecuados a las actividades gimnásticas</i>, Barcelona, Paidolibro. - MATEU SERRA, Mercè: (1999): <i>1000 Ejercicios y juegos adecuados a las actividades corporales de expresión (Tomo I y II)</i>, Barcelona, Paidolibro. - MOTOS TERUEL, Tomás (2004): <i>Práctica de la expresión corporal</i>, Ciudad Real, Ñaque. - WATSON, Ian (2000): <i>Hacia un tercer teatro</i>. - BAVINSKI, Tony (2004): <i>Cirque du Soleil 20 Years under the sun</i>. Ciudad Real, Ñaque. - GROTOWSKI, Jerzy (1971): <i>Hacia un teatro pobre</i>, México. Siglo XXI. - MEYERHOLD, Vsevolod Emilievic (1972): <i>Textos teóricos (Volúmenes I y II)</i>, Madrid, Alberto Corazón. - CZERTOC, Horacio (1978): <i>Cultura 8: Odin Teatret : tercer teatro</i>, Buenos Aires, Teatro Núcleo.	

- CZERTOK, Horacio (1978): *Al sur del Odin Teatre*, Cultura, 8.
Esgrima:
- MARELO Y CASADEMUNT, J. (1983). *Manual de Esgrima, recopilación de las tretas más principales que constituyen la verdadera esgrima del sable español y del florete*. Valencia. Servicio de Reproducción de Libros.
- ARKAYER, V. A. (1990). *La Esgrima*. La Habana. Pueblo y Educación.
- CHERUBINNO, E. (2005). *Manual de esgrima Medieval y Arquería Tradicional*. S/C de Tenerife. ARTE Comunicación Visual, S.L.
Pantomima:
- ROBERTS, P. (1.983). *Mimo. El arte del silencio*. Donostia: Ttarttalo.
- KIPNIS, C. (1.988). *The mime book*. New York: Meriwether Publishing.
- CASTRONUOVO, J. (2.008). *Lecciones de pantomima*. Madrid: Fundamentos. Colección Arte.
- DE TORRES, J. (1.999). *Las mil caras del mimo*. Madrid: Fundamentos. Colección Arte.
- CASTILLO, C. (2.004). *Mimo. El grito del gesto*. Ciudad Real: Ñaque.

9. SISTEMAS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN			
Estrategias de evaluación			
Tipo de Prueba	Competencias	Criterios de evaluación	%
Evaluación continua del trabajo en el aula	12,13,14,15, 3,4,5,6	• -Realiza los ejercicios propuestos en clase. • -Conoce, aplica y desarrolla los conceptos teórico-prácticos de la Asignatura. • -Correcta ejecución, asimilación y precisión. Nivel de aportaciones e innovación. • -Facultad interpretativa, autonomía expresiva, originalidad y capacidad de invención	45%
Pruebas prácticas puntuales	12,13,14,15, 3,4,5,6	• -Realiza los ejercicios que se piden. • -Correcta ejecución, asimilación y precisión. Nivel de aportaciones e innovación. • -Facultad interpretativa, autonomía expresiva, originalidad y capacidad de invención	25%
Pruebas teóricas puntuales	1,2,8 14,15	• Síntesis, claridad expositiva, concreción y aportaciones.	20%
Evaluación continua de la Actitud	7,8,9,10,11	• Participar dentro del aula de forma activa. Aportación crítica y adaptabilidad al trabajo en equipo.	10%
Evaluación continua de la Asistencia	1,3,6	• Asistir a las clases lectivas y a las complementarias presenciales. • Retraso superior a 15 minutos en la asistencia supone falta. • Número de faltas: Reducción de nota a partir de la 1ª falta (0,3%).	0%

- Para ser evaluado/a el/la estudiante deberá realizar todas las actividades lectivas, complementarias y autónomas, en especial, los trabajos prácticos y teóricos, las clases abiertas (en su caso), etc. que sean demandadas por el profesorado. Asimismo, y en relación al horario lectivo y complementario presencial, la inasistencia (calificada desde la primera ausencia) en más del 15% a un módulo, o a la asignatura en su conjunto, podrá ser causa de suspenso o baja en el/la mismo/a.

10. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

1. Tiene conciencia de su cuerpo y aplica las habilidades de: apoyo, verticalidad, lateralidad, equilibrio / sincronización, disociación, fragmentación del movimiento / tono muscular y respiración adecuados, a nivel básico (E. Corporal, Acrobacia Esgrima, Pantomima).
2. Conoce y adopta las diversas posiciones corporales de partida / desarrollo; asimila y ejecuta los fundamentos / desarrollos de las distintas técnicas estudiadas; posee flexibilidad, agilidad, resistencia y evita lesiones, a nivel básico (E. Corporal, Acrobacia Esgrima, Pantomima).
3. Conoce y aplica los conceptos de: tiempo, ritmo, espacio / acción / actitud / gesto / movimiento, a nivel básico (E. Corporal, Acrobacia Esgrima, Pantomima).
4. Es capaz en la práctica de percibir / memorizar / reproducir / crear, acciones orgánicas / plásticas / instrumentales, aplicando las distintas técnicas estudiadas; individualmente, en parejas, o grupo, a nivel básico (E. Corporal, Acrobacia Esgrima, Pantomima).
5. Integra de forma activa y natural la relación con el grupo de trabajo, superando las dificultades y bloqueos que supone el contacto físico interpersonal, a nivel básico (E. Corporal, Acrobacia Esgrima, Pantomima).
6. Desarrolla la autonomía personal / colectiva; sabe motivarse, hace aportaciones, es capaz de sintetizar, concretar y tener claridad expositiva, a nivel básico (E. Corporal, Acrobacia Esgrima, Pantomima).
7. Es capaz de ejecutar / crear, coreografías / escenas / piezas, integrando los recursos técnicos adecuados; conociendo y dominando la interpretación a través de los lenguajes corporales que se demanden, individualmente, en parejas, o grupo; también representándolas ante el público, a nivel básico (E. Corporal, Acrobacia Esgrima, Pantomima).
8. Es consciente y responsable en la práctica del proceso creativo individual o colectivo, del equilibrio psicofísico que requiere; acepta logros y supera fracasos, a nivel básico (E. Corporal, Acrobacia Esgrima, Pantomima).
9. Conoce la teoría y la historia de las técnicas estudiadas, y en particular la de la Esgrima bastón / sable, y de la Pantomima, de forma general, a nivel básico (E. Corporal, Acrobacia Esgrima, Pantomima).
10. Prepara y realiza una sesión-clase de Acrobacia para el grupo de estudiantes, desarrollando los principios básicos de la estructura clásica: calentamiento, parte principal o de ejercicios y habilidades concretas; vuelta a la calma, a nivel básico.

NOTA:

-Nivel demandado de resultado del aprendizaje en los módulos E. Corporal, Acrobacia, Esgrima:
básico = entre 30% y 40% (1er. curso), medio= entre 45% y 70% (2º curso).

-Nivel demandado de resultado del aprendizaje en el módulo Pantomima: **básico= entre 30% y 40% (1er curso)**, medio entre 50% y 60% (2º curso), alto entre 75% y 90% (3er curso).