

GUÍA DOCENTE
AÑO ACADÉMICO 2012 – 13
CURSO: SEGUNDO. Nº DE CRÉDITOS ECTS: 4
ASIGNATURA: Teoría del espectáculo y la comunicación II

TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO, ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN

1. DATOS DESCRIPTIVOS DE LA ASIGNATURA	
ASIGNATURA	Teoría del espectáculo y la comunicación II
CÓDIGO	Lo establecerá el centro
CENTRO	Escuela de Actores de Canarias Centro Superior Autorizado de Arte Dramático
TITULACIÓN	Título de Arte Dramático, especialidad Interpretación
PLAN DE ESTUDIOS	Plan LOE, 2010
RAMA DE CONOCIMIENTO	Enseñanzas Artísticas Superiores
DEPARTAMENTO	Teoría Teatral
CURSO	Segundo
CARÁCTER	Básica/ Teoría
DURACIÓN	semestral
Nº CRÉDITOS ECTS	4
Nº HORAS	120
DIRECCIÓN WEB DE LA ASIGNATURA	Se establecerá a través de la web de la EAC
IDIOMA	Español

2. PRERREQUISITOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA	
ESENCIALES	Superar la asignatura de Tª del espectáculo y la comunicación I antes de ser evaluado de Tª del espectáculo y la comunicación II
RECOMENDABLES	Haber superado positivamente Teoría del espectáculo y la comunicación I

3. PROFESORADO QUE IMPARTE LA ASIGNATURA
Profesora: Ramón del Pino de León
- Departamento: Teoría Teatral. - Centro: Escuela de Actores de Canarias Centro Superior Autorizado de Arte Dramático. - Sede: Gran Canaria. - Asignatura que imparte: Teoría del espectáculo y la comunicación II. - Lugar y horario tutoría Sede Gran Canaria: previa cita. - Teléfonos Sede Gran Canaria: 928334784-86 - Correo electrónico: rpino@webeac.org - Dirección web docente: www.webeac.com

4. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

Bloque formativo:

La asignatura, Teoría del espectáculo y la comunicación I, constituye una asignatura obligatoria que debe impartirse programada en 58 horas lectivas y debe obedecer a los descriptores generales que contempla la normativa básica. Es una materia de formación básica y, por tanto, es transversal del Grado de Arte Dramático, estando presente en las tres especialidades, Interpretación, Dirección de Escena y Dramaturgia, y Escenografía.

Esta asignatura contribuye a la formación del actor en el desarrollo de sus capacidades cognitivas, expresivas y comunicativas. Su objeto de estudio es el conocimiento teórico y práctico de los principios del lenguaje escénico y audiovisual y de los principios teóricos de la comunicación. Introduce y capacita al alumnado para la aplicación de estos contenidos en el ámbito de las artes escénicas y audiovisuales y le dota de la capacidad de análisis de los citados fenómenos comunicativos, desde una perspectiva estética, semiótica, antropológica y social. Es una asignatura obligatoria de la especialidad.

La asignatura se complementa con las asignaturas de Historia y Teoría de la Literatura Dramática e Historia de las Artes del Espectáculo, ambas impartidas en 1º y 2º curso de Arte Dramático y de manera más directa con la asignatura de Dramaturgia que se imparte en 3º curso.

Perfil profesional:

Teoría del espectáculo y la comunicación II es una asignatura muy importante para el ejercicio profesional de todo actor en el ámbito teatral, cinematográfico y televisivo. La materia dotará al actor de una correcta comprensión del fenómeno comunicativo, teatral y audiovisual, así como de capacidad de análisis y comprensión del lenguaje escénico y audiovisual.

5. COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ASIGNATURA

Competencias Transversales del Graduado/a en Arte Dramático	
1	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
2	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
3	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
4	Dominar las metodologías de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Competencias Generales del Título de Graduado/a en Arte Dramático	
5	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para motivarse y organizarse en los procesos creativos.
6	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
7	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
8	Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
Competencias Específicas del Título de Graduado/a en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación	
9	Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación.
10	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

6. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Tema 1. El concepto Arte.

- La imagen
 - Iconografía e iconología
- Ejercicio práctico: Comentario de una imagen

Tema 2. La comunicación y el teatro.

- Identificación y comprensión del lenguaje teatral.

Tema 3. La comunicación y la imagen estática. La fotografía.

- Identificación y comprensión del lenguaje fotográfico. Los elementos del lenguaje fotográfico I.
 - Identificación y comprensión del lenguaje fotográfico. Los elementos del lenguaje fotográfico II.
 - La estética en la fotografía.
 - Análisis e interpretación de la fotografía.
- Ejercicio práctico: Visionado de fotografías. Comentario.

Tema 4. La comunicación y la imagen en movimiento. El cine.

- Identificación y comprensión del lenguaje cinematográfico. Los elementos del lenguaje cinematográfico I.
 - Identificación y comprensión del lenguaje cinematográfico. Los elementos del lenguaje cinematográfico II.
 - La estética en el cine.
- Ejercicio práctico: Visionado de escenas de películas. Comentario.

Tema 5. La comunicación y la imagen en movimiento. La televisión.

- Identificación y comprensión del lenguaje televisivo. Los elementos del lenguaje televisivo.
 - La estética televisiva.
- Ejercicio práctico: Visionado de imágenes televisivas. Comentario.

Tema 6. Análisis e investigación.

- Introducción a las metodologías investigadoras y al análisis crítico de la creación teatral y audiovisual.

7 METODOLOGÍA Y VOLUMEN DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE			
Créditos: 4		Horas: 120	
Horario	Actividades de Aprendizaje	Horas	Tipo de docencia
LECTIVO	Asistencia a clases teórico-prácticas	38	Presencial
	Realización de seminarios	8	Presencial
	Presentación de trabajos prácticos	10	Presencial
	Realización de exámenes, pruebas de evaluación	2	Presencial
	TOTAL H. ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL	58 (48,3%)	Presencial
	Tutoría académica-formativa	8	Presencial
	Realización de exámenes, pruebas de evaluación	2	Presencial
COMPLEMENTARIO	Asistencia a espectáculos, exposiciones, conferencias	4	Presencial
	TOTAL H. ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA PRESENCIAL	14 (11,7%)	Presencial
	Estudio de escenas, textos, teoría, preparación de exámenes, pruebas de evaluación	22	Autónoma
	Realización de trabajos, ejercicios, escenas, clases abiertas	17	Autónoma
	Búsqueda de documentación	9	Autónoma
	TOTAL H. ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA AUTÓNOMA	48 (40%)	Autónoma
	TOTAL HORAS COMPLEMENTARIAS	62	
TOTAL HORAS ASIGNATURA		120 (100%)	

8 BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA	
Bibliografía básica	
• BARTHES, Roland, <i>La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía</i>, Barcelona, Gustavo Gili. 1982. • COSTA, Joan, <i>El lenguaje fotográfico</i>, Barcelona, Ibérico Europea de Ediciones-CIAC. 1977. • DUBOIS, Philippe, <i>El acto fotográfico. De la Representación a la recepción</i>, Barcelona, Paidós. 1986. • Bordwell, David / THOMPSON, kristin. <i>El arte cinematográfico</i>, Barcelona, Paidós. 1995. • AUMONT, Jaques, <i>Estética del cine</i>, Barcelona, Paidós. 1996. • CEBRIÁN HERREROS, Mariano, <i>Introducción al lenguaje de la televisión. Una perspectiva semiótica</i>. Madrid, Pirámide. 1978. • EQUIZÁBAL, Raúl, <i>Fotografía publicitaria</i>, Madrid, Cátedra. 2001. • AAVV. 100 Videoartistas, Madrid, Exit Publicaciones. 2001	
Bibliografía complementaria	
• WATSON, Peter, <i>Historia Intelectual del siglo XX</i>. Barcelona, Crítica. 2002 • WATSON, Peter, <i>Ideas. Historia Intelectual de la humanidad</i>. Barcelona, Crítica. 2005 • AAVV, <i>Arte del siglo XX</i>. Colonia, Taschen. 2005 • AAVV, dirigida por Juan Antonio Ramírez, <i>Historia del Arte</i>. Madrid, Alianza Editorial. 1997. • KRAUSS, Rosalind, <i>Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos</i>, Barcelona, Gustavo Gili. 2002. • CARMONA, Ramón, <i>Cómo se comenta un texto fílmico</i>. Madrid, Cátedra. 1991. • STAM, Robert, <i>teorías del Cine</i>, Barcelona, Paidós. 2001. • GUBERN, Roman, <i>Historia del cine</i>, Madrid, Editorial Lumen. 1997 • GUBERN, Roman, <i>Del Bisonte a la Realidad Virtual</i>. Madrid, Anagrama Editorial. S.A. 2003 • BOURDIEU, Pierre, <i>Sobre la televisión</i>. Barcelona, Anagrama. 1996.	

9 SISTEMAS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN			
Estrategias de evaluación			
Tipo de Prueba	Competencias	Criterios	%
Pruebas teóricas	1, 2, 3, 6, 8, 9, 10	Conocimiento de la materia, síntesis, claridad expositiva, concreción y aportaciones personales	50%
Exposición de trabajos en pequeños grupos	1,2,3,5,6, 7,8,10	Conocimiento del tema, síntesis, claridad expositiva, trabajo colaborativo, originalidad, concreción, aportaciones personales y capacidad reflexiva.	20%
Cuaderno de clase	1, 2, 5, 6	Se valorará: el orden, la información recogida y aportaciones personales	10%
Seminarios	1,2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10	Conocimiento previo del tema, participación, defensa de las ideas, dar pie a la apertura de nuevos debates, claridad expositiva, aportaciones personales.	15%
Asistencia y actitud en clase	2,3, 4, 5,6, 7	Se evaluará la asistencia a clase, así como la participación activa en la dinámica de las mismas. Dicha participación debe revelar la disposición, el interés, la colaboración, y la inquietud positiva del estudiante mediante comentarios, preguntas y otras aportaciones.	5%
<i>Para poder hacer la suma ponderada de las calificaciones anteriores, es necesario: la asistencia a las clases como mínimo del 85% de las horas presenciales, y obtener al menos un cinco en el examen final correspondiente. El alumno con nota inferior se considerará suspenso.</i>			

10 RESULTADOS DEL APRENDIZAJE
1. Conoce los principios del lenguaje escénico y audiovisual. 2. Entiende los principios teóricos de la comunicación. 3. Analiza y comprende la creación dramática y audiovisual como fenómeno comunicativos 4. Comprende los aspectos estéticos, semióticos, antropológicos y sociológicos que dinamizan las creaciones dramáticas y audiovisuales. El nivel que se pretende alcanzar es medio en la formación básica del alumno, como un estadio mayor en la profundización de las habilidades adquiridas en el nivel elemental de Primer curso.