

GUÍA DOCENTE
AÑO ACADÉMICO 2014 – 15
CURSO: SEGUNDO Nº DE CRÉDITOS ECTS: 12
ASIGNATURA: VOZ II

TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO, ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN

1. DATOS DESCRIPTIVOS DE LA ASIGNATURA	
ASIGNATURA	Voz II
CÓDIGO	Lo establecerá el centro
CENTRO	Escuela de Actores de Canarias Centro Superior Autorizado de Arte Dramático
TITULACIÓN	Título de Arte Dramático, especialidad Interpretación
PLAN DE ESTUDIOS	Plan 2010/ LOE
RAMA DE CONOCIMIENTO	Enseñanzas Artísticas Superiores
DEPARTAMENTO	Voz, Música y Canto
CURSO	Segundo
CARÁCTER	Obligatorio
DURACIÓN	Anual
Nº CRÉDITOS ECTS	12
Nº HORAS	360 (30h. x crédito)
DIRECCIÓN WEB DE LA ASIGNATURA	Se establecerá a través de la web de la EAC
IDIOMA	Español

2. PRERREQUISITOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA	
ESENCIALES	- Haber superado la asignatura de Voz I antes de la evaluación final de Voz II.
RECOMENDABLES	- Haber practicado de forma individual la lectura de libros en voz alta.

3. PROFESORADO QUE IMPARTE LA ASIGNATURA	
Profesor: Fernando Vecino Morales	Módulo: Expresión Oral II
- Departamento: Voz, Música y Canto - Centro: Escuela de Actores de Canarias Centro Superior Autorizado de Arte Dramático. - Sede: Tenerife y Gran Canaria - Módulo que imparte: Expresión Oral - Lugar y horario tutoría: (previa cita) Sede Gran Canaria -Teléfono: 928 33 47 84/86 - Correo electrónico: fvecino@webeac.org - Dirección web docente: www.webeac.com	
Profesora: Helena Romero Campos	Módulo: Texto Escénico I
- Departamento: Voz, Música y Canto - Centro: Escuela de Actores de Canarias Centro Superior Autorizado de Arte Dramático. - Sede: Tenerife y Gran Canaria - Módulo que imparte: Texto Escénico - Lugar y horario tutoría (previa cita) Sede Gran Canaria -Teléfono: 928 33 47 84/86 - Correo electrónico: hromero@webeac.org - Dirección web docente: www.webeac.com	
Profesora: Noemi Martín Betancor	Módulo: Ortofonía II
- Departamento: Voz, Música y Canto - Centro: Escuela de Actores de Canarias Centro Superior Autorizado de Arte Dramático. - Sede: Tenerife y Gran Canaria - Módulo que imparte: Ortofonía - Lugar y horario tutoría: (previa cita) Sede Gran Canaria -Teléfono: 928 33 47 84/86 - Correo electrónico: nmartin@webeac.org - Dirección web docente: www.webeac.com	
Profesor: Jorge Reyes Déniz	Módulo: Teoría y Práctica del Verso
- Departamento: Voz, Música y Canto - Centro: Escuela de Actores de Canarias Centro Superior Autorizado de Arte Dramático. - Sede: Tenerife y Gran Canaria - Módulo que imparte: Teoría y Práctica del Verso - Lugar y horario tutoría: (previa cita) Sede Gran Canaria -Teléfono: : 928 33 47 84/86 - Correo electrónico: jreyes@webeac.org - Dirección web docente: www.webeac.com	

4. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA
Bloque formativo: Esta asignatura contribuye a la formación del actor en el desarrollo de sus capacidades expresivas, a través del uso de su voz como instrumento para la interpretación y al conocimiento técnico para la enunciación de los textos escritos. Su objeto de estudio es el conocimiento teórico-práctico de la voz humana. Se relaciona con las asignaturas de movimiento II especialmente con el módulo de educación corporal y también con la asignatura de interpretación. Perfil profesional: Esta asignatura es básica para el ejercicio profesional de todo actor en el ámbito teatral, cinematográfico y televisivo. Contribuye a mejorar las cualidades personales para enfrentarse a todas las actividades sociales que exijan el uso de la oralidad como elemento comunicativo o expositivo. Hacer buen uso de la mecánica vocal en el ámbito profesional con el fin de evitar cualquier tipo de lesión o deterioro de su voz.

5. COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ASIGNATURA	
Competencias Transversales del Graduado/a en Arte Dramático	
1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
3	Trabajar de forma autónoma, y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Competencias Generales del Título de Graduado/a en Arte Dramático	
4	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo riesgo ,tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
5	Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo.
Competencias Específicas del Título de Graduado/a en Arte Dramático	
6	Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación sobre todo las relacionadas con la voz y el habla en prosa y verso.

6 CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA
Módulo: Expresión Oral II Profesor: Fernando Vecino Morales
Tema 1. Cuerpo y voz • La postura corporal para el correcto uso de la voz: Ejercicios aplicados al fortalecimiento, relajación y desarrollo de las zonas que inciden específicamente en el proceso respiratorio y fonador. • Dinámicas para el control de los procesos de inspiración-espiración-fonación a partir del uso de la musculatura intercostal, diafragmática y abdominal.
Tema 2. Voz y sonido • Uso y desarrollo de las cualidades del sonido en la voz humana: tonalidad, intensidad y timbre. • Resonadores corporales. Dinámicas para el desarrollo de la relación entre el cuerpo-instrumento y sus sonidos: sintonizar impulsos corporales y sonoros a través del juego, asociaciones, imitación, etc.
Tema 3. Voz y creatividad • Creación de improvisaciones con sonidos. • La creación de la máscara vocal del personaje.

Módulo: Ortofonía II

Profesora: Noemi Martín Betancor

Tema 1. Avanzar en el entrenamiento articulatorio

- Entrenamiento de los órganos de articulación.
- Aplicación de los contenidos trabajados en el módulo de Expresión oral (respiración, postura corporal y resonancia) a la dinámica articulatoria.

Tema 2. Producción de fonemas consonánticos en la cadena hablada (Continuación)

- Fonemas: /p/, /b/, /f/, /t/, /d/, /s/, /l/, /r/, /rr/, /ch/, /y/, /ñ/, /k/, /j/, /g/.

Módulo: Texto escénico I

Profesora: Helena Romero Campos

Tema 1. Exploración del texto. El monólogo y el diálogo

- La lectura del texto: Lectura expresiva y correcta. El auxilio de la puntuación.
- Adecuar el texto al ritmo y la respiración.
- La fluidez sonora. Dominio de las frases con la forma propuesta por el autor.

Tema 2. El Análisis del Texto: Comprensión, paráfrasis y síntesis del tema.

- La organización del contenido: Principales componentes en el texto.
- Preguntas primordiales: ¿Quién dice? ¿Qué dice? ¿por qué lo dice? ¿Cómo lo dice? ¿Dónde lo dice?
- La opinión personal: Redacción del análisis y Sinopsis del texto propuesto.

Tema 3. Asimilación orgánica del Texto

- El texto en movimiento: Buscar y materializar el movimiento que se desprende de la comprensión y enunciación del texto
- El texto asumido. Nuestras palabras al servicio de la acción que propone.
- Enunciación del texto.

Módulo: Práctica del Verso I

Profesor: Jorge Reyes Déniz

Tema 1. La sonoridad del Verso

- Versificación regular. El ritmo.
- Duración (Medida): la sílaba métrica, medida y final del verso
- Intensidad: grupos de intensidad, acento de intención, niveles semánticos sonoros en la frase.
- Intensidad y verso: acento rítmico, acento extrarítmico y acento antirítmico.
- La pausa: gramatical métrica y cesura.
- El timbre: la medida, la rima y la armonía vocálica
- La rima
- El tono
- Formas de entonación
- El encabalgamiento
- El enlace

Tema 2. Verso Dramático

Tema 3. Estrofas y series

Tema 4. Figuras poéticas o estilísticas

Tema 5. La interpretación del verso

7 METODOLOGÍA Y VOLUMEN DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE							
Créditos: 12			Horas: 360		Módulos		
Horario	Actividades de Aprendizaje	Horas	Tipo de docencia	Exp.O	Ort.	V y T	P.Ver
LECTIVO	Asistencia a clases teórico-prácticas	176	Presencial	46	36	32	38
	Asistencia a Clases teóricas	4	Presencial	2	2	4	4
	Presentación de trabajos prácticos	10	Presencial		8	10	4
	Realización exámenes/pruebas evaluación	2	Presencial		2	2	2
	TOTAL H. ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL	192 (53,3%)	Presencial	48	48	48	48
COMPLEMENTARIO	Preparación ejercicios, escenas, trabajos	40	Presencial	15	15	8	15
	Tutoría académica-formativa	4	Presencial	1	1	1	1
	Clases Abiertas	3	Presencial			4	
	Asistencia a espectáculos, conferencias...	4	Presencial			3	
	TOTAL H. ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA PRESENCIAL	51 (14,2%)	Presencial	16	16	16	16
	Estudio de escenas, textos, teoría, preparación de exámenes, pruebas de evaluación .	50	Autónoma		6	18	16
	Realización de trabajos, ejercicios, escenas, clases abiertas.	57	Autónoma	18	10	4	4
	Búsqueda de documentación		Autónoma		4	2	4
	Elaboración de cuaderno-diario	10	Autónoma	8		2	2
	TOTAL H. ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA AUTÓNOMA	117 (32,5%)	Autónoma	26	26	26	26
	TOTAL HORAS COMPLEMENTARIAS	168		42	42	42	42
TOTAL HORAS ASIGNATURA		360 (100%)		90	90	90	90

Exp.O = Expresión Oral

Ort.= Ortofonía

V y T = Voz y Texto Escénico

P.Ver.= Práctica del Verso

8 BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA	
Bibliografía básica	
• McCALLION, M. (1998). El libro de la voz. Urano • BORRAGAN, A.Y OTROS (1999).El juego vocal, para prevenir problemas de voz. Aljibe. • VICTORIA BLASCO (2002).Manual de técnica vocal. Ciudad Real. Ñaque. • INÉS BUSTOS (2003). La voz: la técnica y la expresión. Barcelona. Paidotribo.	
Bibliografía complementaria	
• LE HUCHE F: La voz 1. (1993) Anatomía y fisiología. Barcelona. Masson. • CORNUT GUY (1985). La voz. Madrid. Fondo de Cultura Económica. • BLASCO VICTORIA (2002) Manual de técnica vocal. Guadalajara. Ñaque. • CANTERO , SUSANA (2006).Dramaturgia y práctica escénica del verso clásico español. Madrid. Fundamentos. • QUILIS, ANTONIO (1999).Métrica Española. Madrid. Ariel.	

9 SISTEMAS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN			
Estrategias de evaluación			
Tipo de Prueba	Competencias	Criterios de evaluación	%
Evaluación continua de trabajo en el aula	1, 2, 3, 4, 6	• Hacer todos los ejercicios realizados en clase. • Conocimiento y aplicación de los conceptos teóricos y prácticos relacionados con las técnicas de la voz en prosa y verso.	40%
Pruebas prácticas puntuales	1, 2, 3, 4, 6	• Realización de los ejercicios que se piden. Nivel de ejecución de los mismos. • Correcta ejecución, atención a los detalles, precisión, nivel de aportaciones e innovación.	30%
Pruebas teóricas puntuales	1, 4	• Conocimiento, síntesis, claridad expositiva, concreción y aportaciones.	10%
Cuaderno/diario	3, 1, 4	• Síntesis, claridad expositiva, concreción y aportaciones.	10%
Asistencia a clase, intervención en el aula virtual	1, 5	• Actitud y asistencia a clases y número de intervenciones tanto en el aula presencial como en la virtual.	10%

10 RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

1. Conoce y controla su cuerpo (apoyo, verticalidad, lateralidad, disociación, tono corporal)
2. Conoce y aplica habitualmente las técnicas respiratorias para la fonación y el habla.
3. Controla la percepción de la relación entre su voz y el espacio.
4. Controla habitualmente los recursos de su voz en relación al tono, la intensidad y el timbre.
5. Utiliza la voz adecuadamente de manera prolongada sin que se produzca fatiga.
6. Juega e improvisa con su voz utilizando los recursos adquiridos.
7. Caracteriza las voces de diferentes tipos y personajes.
8. Trabaja en grupo y lidera iniciativas en el proceso creativo.
9. Tiene capacidad de síntesis y claridad expositiva.
10. Es disciplinado en la ejecución de sus responsabilidades.
11. Posee conocimientos generales de anatomía y fisiología del aparato fonador.
12. Realiza adecuadamente las praxias bucofonatorias para el entrenamiento vocal.
13. Tiene adquiridos los moldes vocálicos.
14. Conoce de forma práctica la articulación de los fonemas consonánticos trabajados.
15. Conoce y aplica las normas para el cuidado de la voz.
16. Analiza y comprende el texto propuesto.
17. Enuncia el texto con el ritmo, respiración y proyección adecuada al espacio.
18. Encuentra el movimiento corporal que se desprende de la comprensión y enunciación del texto.
19. Dominio de la fluidez sonora con la forma propuesta por el autor/a.