

GUÍA DOCENTE
AÑO ACADÉMICO 2014 – 15
CURSO: PRIMERO Nº DE CRÉDITOS ECTS: 9
ASIGNATURA: VOZ I

TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO, ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN

1. DATOS DESCRIPTIVOS DE LA ASIGNATURA	
ASIGNATURA	Voz I
CÓDIGO	Lo establecerá el centro
CENTRO	Escuela de Actores de Canarias Centro Superior Autorizado de Arte Dramático
TITULACIÓN	Título Superior de Arte Dramático, especialidad Interpretación
PLAN DE ESTUDIOS	Plan 2010/LOE
RAMA DE CONOCIMIENTO	Enseñanzas Artísticas Superiores
DEPARTAMENTO	Voz, Música y Canto
CURSO	Primero
CARÁCTER	Obligatoria/Práctica
DURACIÓN	Anual
Nº CRÉDITOS ECTS	9
Nº HORAS	270 (30h. x crédito)
DIRECCIÓN WEB DE LA ASIGNATURA	Se establecerá a través de la web de la EAC
IDIOMA	Español

2. PRERREQUISITOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA	
ESENCIALES	- Expresarse correctamente en lengua española.
RECOMENDABLES	- Interés por todas las disciplinas artísticas relacionadas con la voz y el habla. - Deberá tener el aparato fonador en buen estado.

3 PROFESORADO QUE IMPARTE LA ASIGNATURA	
Profesor: Fernando Vecino Morales	Módulo: Expresión Oral I
- Departamento: Voz, Música y Canto - Centro: Escuela de Actores de Canarias Centro Superior Autorizado de Arte Dramático. - Sede: Tenerife - Módulo que imparte: Expresión Oral 5 ECTS - Lugar y horario tutoría: (previa cita) Sede Tenerife -Teléfono: 922 235310/ 922 235791 - Correo electrónico: fvecino@webeac.org - Dirección web docente: www.webeac.com	
Profesora: M^a Carmen Reyes Marrero	Módulo: Ortofonía I
- Departamento: Voz, Música y Canto - Centro: Escuela de Actores de Canarias Centro Superior Autorizado de Arte Dramático. - Sede: Tenerife - Módulo que imparte: Ortofonía - Lugar y horario tutoría: (previa cita) Sede Tenerife -Teléfono: 922 235310/ 922 235791 - Correo electrónico: mcreyes@webeac.org - Dirección web docente: www.webeac.com	

4 CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA
Bloque formativo: Esta asignatura contribuye a la formación del actor en el desarrollo de sus capacidades expresivas, a través del uso de su voz como instrumento para la interpretación. Su objeto de estudio es el conocimiento teórico práctico de la voz humana. Se relaciona con las asignatura de movimiento, especialmente con el módulo de educación corporal y también con la asignatura de interpretación. Perfil profesional: Esta asignatura es básica para el ejercicio profesional de todo actor en el ámbito teatral, cinematográfico y televisivo. Contribuye a mejorar las cualidades personales para enfrentarse a todas las actividades sociales que exijan el uso de la oralidad como elemento comunicativo o expositivo. Hacer buen uso de la mecánica vocal en el ámbito profesional con el fin de evitar cualquier tipo de lesión o deterioro de su voz.

5 COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ASIGNATURA	
Competencias Transversales del Graduado/a en Arte Dramático	
1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
3	Trabajar de forma autónoma, y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Competencias Generales del Título de Graduado/a en Arte Dramático	
4	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo riesgo , tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
5	Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo.
Competencias Específicas del Título de Graduado/a en Arte Dramático	
6	Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación sobre todo las relacionadas con la voz y el habla.

6 CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Módulo: Expresión Oral I (Anual)

Profesor: Fernando Vecino Morales

Tema 1. Cuerpo y Voz

- La postura corporal para el correcto uso de la voz: Ejercicios aplicados al fortalecimiento, relajación y desarrollo de las zonas que inciden específicamente en el proceso respiratorio y fonador.
- Dinámicas para el control de los procesos de inspiración-espiración-fonación a partir del uso de la musculatura intercostal, diafragmática y abdominal.

Tema 2. Escucha

- La percepción: Descubrimiento de las sensaciones auditivas.
- Aprender a escucharse fuera de sí mismo: Descubrir y reconocer la propia voz. Escucha de sonidos naturales, materiales y otros: percibir y distinguir sus cualidades.

Tema 3. Voz y Sonido

- Uso y desarrollo de las cualidades del sonido en la voz humana: tonalidad, intensidad y timbre.
- Resonadores corporales. Dinámicas para el desarrollo de la relación entre el cuerpo-instrumento y sus sonidos: sintonizar impulsos corporales y sonoros a través del juego, asociaciones, imitación, etc.

Tema 4. Voz y Creatividad

- Imitación y recreación de los sonidos y voces de nuestro entorno.
- Creación de improvisaciones con sonidos.
- La creación de la máscara vocal del personaje.

Módulo: Ortofonía I (Anual)

Profesora: M^a Carmen Reyes Marrero

Tema 1. Anatomía y Fisiología del Aparato Vocal

- Sistemas que componen el aparato vocal: respiración, fonación, resonancia y articulación.

Tema 2. Entrenamiento Articulatorio

- Entrenamiento de los órganos de articulación(praxias bucofonatorias)
- Aplicación de los contenido trabajados en el módulo de Expresión Oral (respiración, postura corporal y resonancia)a la dinámica articulatoria.
- Normas de higiene vocal

Tema 3. La Relajación

- Relajación activa y pasiva de los órganos de articulación
- Aplicación de dichas técnicas a la dinámica articulatoria

Tema 4. Moldes Vocálicos

- Entrenamiento de moldes vocálicos:
- Vocales abiertas
- Vocales cerradas
- Combinaciones vocálicas: crecientes y decrecientes.
- Aplicación en palabras, frases y textos

Tema 5. Producción de Fonemas Consonánticos en la cadena hablada (Inicio)

- Fonema /m/
- Fonema /n/ y sus alófonos.

7 METODOLOGÍA Y VOLUMEN DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE					
Créditos: 9			Horas: 270		Módulos
Horario	Actividades de Aprendizaje	Horas	Tipo de docencia	Ort	Exp.O.
LECTIVO	Asistencia a clases teórico-prácticas	130	Presencial	52	76
	Asistencia a Clases teóricas	4	Presencial	6	2
	Presentación de trabajos prácticos	4	Presencial	4	-
	Realización de exámenes/ pruebas de evaluación	4	Presencial	2	-
	TOTAL H. ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL	142 (52,6%)	Presencial	64	78
COMPLEMENTARIO	Preparación de ejercicios, escenas, trabajos	36	Presencial	19	24
	Tutoría académica-formativa	2	Presencial	1	1
	TOTAL H. ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA PRESENCIAL	38 (14,1%)	Presencial	20	25
	Estudio de escenas, textos, teoría, preparación de exámenes, pruebas de evaluación	48	Autónoma	12	33
	Realización de trabajos, ejercicios, escenas, clases abiertas	10	Autónoma	8	-
	Búsqueda de documentación	8	Autónoma	4	4
	Elaboración de cuaderno-diario	18	Autónoma	6	10
	Grabaciones	6	Autónoma	6	-
	TOTAL H. ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA AUTÓNOMA	90 (33,3%)	Autónoma	36	47
	TOTAL HORAS COMPLEMENTARIAS	128		56	72
TOTAL HORAS ASIGNATURA		270 (100%)		120	150

Ort. = Ortofonía I
Exp.O. = Expresión Oral I

8 BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA	
Bibliografía básica	
• McCALLION, M (1998). El libro de la voz. Urano • LE HUCHE F: La voz 1. (1993) Anatomía y fisiología. Barcelona. Masson	
Bibliografía complementaria	
• BORRAGAN, A.Y OTROS.(1999).El juego vocal, para prevenir problemas de voz. Aljibe. • VICTORIA BLASCO. (2002).Manual de técnica vocal. Ciudad Real. Ñaque. • INÉS BUSTOS. (2003). La voz: la técnica y la expresión. Barcelona. Paidotribo • CORNUT GUY (1985). La voz. Madrid. Fondo de Cultura Económica. • BLASCO VICTORIA (2002) Manual de técnica vocal. Guadalajara. Ñaque	

9 SISTEMAS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN			
Estrategias de evaluación			
Tipo de Prueba	Competencias	Criterios de evaluación	%
Evaluación continua de trabajo en el aula	1, 2, 3, 4, 6	• Hacer todos los ejercicios realizados en clase. • Conocimiento y aplicación de los conceptos teóricos y prácticos relacionados con las técnicas de la voz.	40%
Pruebas prácticas puntuales	1, 2, 3, 4, 6	• Realización de los ejercicios que se piden. Nivel de ejecución de los mismos. • Correcta ejecución, atención a los detalles, precisión, nivel de aportaciones e innovación.	30%
Pruebas teóricas puntuales	1, 4	• Conocimiento, síntesis, claridad expositiva, concreción y aportaciones.	10%
Cuaderno/diario	3, 1, 4	• Síntesis, claridad expositiva, concreción y aportaciones.	10%
Asistencia a clase, intervención en el aula virtual	1, 5	• Actitud y asistencia a clases y número de intervenciones tanto en el aula presencial como en la virtual.	10%

10 RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

1. Tiene conciencia básica de su cuerpo (apoyo, verticalidad, lateralidad, disociación, tono corporal)
2. Conoce y aplicar básicamente las técnicas respiratorias para la fonación y el habla.
3. Percibe la relación entre su voz y el espacio.
4. Utiliza bien los recursos de su voz en relación al tono, la intensidad y el timbre.
5. Utiliza la voz adecuadamente de manera prolongada sin que se produzca fatiga.
6. Juega e improvisa con su voz utilizando los recursos básicos adquiridos.
7. Caracteriza nivel básico las voces de diferentes tipos y personajes.
8. Trabaja en grupo y lidera iniciativas en el proceso creativo.
9. Tiene capacidad de síntesis y claridad expositiva.
10. Es disciplinado en la ejecución de sus responsabilidades.
11. Posee conocimientos generales de anatomía y fisiología del aparato fonador.
12. Realiza adecuadamente las praxias bucofonatorias para el entrenamiento vocal.
13. Tiene adquiridos los moldes vocálicos.
14. Conoce de forma práctica la articulación de los fonemas consonánticos trabajados.
15. Conoce las normas para el cuidado de la voz.