

GUÍA DOCENTE
AÑO ACADÉMICO 2015 – 2016
CURSO: PRIMERO. Nº DE CRÉDITOS ECTS: 4
ASIGNATURA: MÚSICA Y CANTO II

TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO, ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN

1. DATOS DESCRIPTIVOS DE LA ASIGNATURA	
ASIGNATURA	MÚSICA Y CANTO II
CÓDIGO	Lo establecerá el centro
CENTRO	Escuela de Actores de Canarias Centro Superior Autorizado de Arte Dramático
TITULACIÓN	Título Superior de Arte Dramático, especialidad Interpretación
PLAN DE ESTUDIOS	Plan 2010, LOE
RAMA DE CONOCIMIENTO	Enseñanzas Artísticas Superiores
DEPARTAMENTO	Voz, Música y Canto
CURSO	Segundo
CARÁCTER	Obligatorio/ Técnica
DURACIÓN	Anual
Nº CRÉDITOS ECTS	4
Nº HORAS	120 h (30 h. x crédito ECTS)
DIRECCIÓN WEB DE LA ASIGNATURA	Se establecerá a través de la web de la EAC
IDIOMA	Español

2. PRERREQUISITOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA	
ESENCIALES	No existen
RECOMENDABLES	- Haber asistido como alumno a un centro oficial de enseñanzas musicales. - Superar el bachillerato artístico

3. PROFESORADO QUE IMPARTE LA ASIGNATURA
Profesor: Jorge Wigberto Cordero Bencomo - Departamento: Voz, Música y Canto - Centro: Escuela de Actores de Canarias Centro Superior Autorizado de Arte Dramático. - Sede: Tenerife - Lugar y horario tutoría Sede Tenerife: previa cita. - Teléfono Sede Tenerife: 922235310 y 922235791 - Correo electrónico: jcordero@webeac.org - Dirección Web docente: www.webeac.com

4. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

Bloque formativo:

Esta asignatura se encuentra ubicada en el Departamento de Voz, Música y Canto. Está integrada en la materia Música y Canto. En este Departamento, fundamental en la formación de cualquier Graduado/a en Arte Dramático, se abordan todos los contenidos y competencias referentes al trabajo de la voz como herramienta esencial en el trabajo del actor, así como medio expresivo propio. En concreto, la asignatura de Música tiene como principal objetivo el trabajo de los elementos constitutivos comunes al lenguaje textual y corporal: la melodía, el ritmo y la armonía. Es una asignatura eminentemente práctica en la que se abordan también competencias que tienen que ver con el desarrollo del oído, la escucha y su relación directa con el Arte Dramático.

Perfil profesional:

Es de vital importancia el trabajo de la Música en la formación de un actor/actriz. Además de herramienta básica a la hora del abordaje textual y corporal contribuye a abrir campos profesionales como el Teatro Musical o el Cabaret, así como a complementar otros perfiles como Dirección de actores o Teatro Gestual.

5. COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ASIGNATURA

Competencias Transversales del Graduado/a en Arte Dramático

1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
3	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
4	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
5	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
6	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias Generales del Título de Graduado/a en Arte Dramático

7	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.
8	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
9	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias Específicas del Título de Graduado/a en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación	
10	Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación, básicamente los referidos a la respiración y a la correcta impostación de la voz cantada.
11	Participar en la creación e interpretación de la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
12	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

6. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA
- Continuación del estudio de las tonalidades. - Continuación del estudio de los intervalos. Aumentados y disminuidos. - Continuación del estudio de los compases. Compuestos y/o de amalgama. - Introducción a la forma musical simple. - Introducción a los diferentes períodos musicales y sus características principales. Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo y Siglo XX. - Ejercicios de lectura rítmica y entonación. - Dictado melódico/rítmico. - Práctica vocal. Continuación del estudio de la voz cantada.

7. METODOLOGÍA Y VOLUMEN DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE			
Créditos: 4		Horas: 120	
Horario	Actividades de Aprendizaje	Horas	Tipo de docencia
LECTIVO	Asistencia a clases teórico-prácticas	40	Presencial
	Presentación de trabajos prácticos	20	Presencial
	Realización de exámenes, pruebas de evaluación	4	Presencial
	TOTAL H. ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL	64 (53,3%)	Presencial
COMPLEMENTARIO	Tutoría académica-formativa	2	Presencial
	Asistencia a espectáculos, exposiciones, conferencias	2	Presencial
	Preparación de trabajos, lectura musical y tonal	12	Presencial
	TOTAL H. ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA PRESENCIAL	16 (13,3%)	Presencial
	Estudio de escenas, textos, teoría, preparación de exámenes, pruebas de evaluación	30	Autónoma
	Realización de trabajos, ejercicios, escenas, clases abiertas	10	Autónoma
	TOTAL H. ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA AUTÓNOMA	40 (33,3%)	Autónoma
	TOTAL HORAS COMPLEMENTARIAS	56	
TOTAL HORAS ASIGNATURA		120 (100%)	

8. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA
Bibliografía básica
- De Pedro, D. (2014). <i>Teoría Completa de la Música Volumen I</i>. Real Musical. Carisch. - De Pedro, D. (2014). <i>Teoría Completa de la Música Volumen II</i>. Real Musical. Carisch. - Zamacois, J. (2007). <i>Teoría de la Música Volumen I</i>. Idea Mundimúsica. - Zamacois, J. (2007). <i>Teoría de la Música Volumen II</i>. Idea Mundimúsica. - De Pedro, D. (1993) <i>Manual de Formas Musicales</i>. Real Musical. - Pla, Ll. (1982) <i>Guía Analítica de Formas Musicales para estudiantes</i>. Real Musical. - LaRue, J. (1998) <i>Análisis del Estilo Musical</i>. Spanpress. - Gerou, T. y Lusk, L. (2004) <i>Diccionario esencial de la notación musical</i>. Ma non troppo. - Edlund, L. (1963) <i>Modus Vetus</i>. Chester. - Edlund, L. (1963) <i>Modus Novus</i>. Chester. - Coombes, D. (1988) <i>Instrumentos de la Orquesta: Una guía de introducción</i>. MD Ediciones - Burkholder/Grout/Palisca (2011) <i>Historia de la Música Occidental</i>. Alianza.

• Pajares, R. (2014) <i>Historia de la Música para Conservatorios: apuntes y actividades</i>. Visionlibros.
Bibliografía complementaria
• Braccini, R. (1994) <i>Vocabulario internacional de Términos Musicales</i>. EMEC. • Eskelin, G. (2004) <i>Mentiras que me contaba mi profesor de música</i>. Idea Mundimúsica. • Kreutziger-Herr/Bönig (2010) <i>La Música Clásica: 101 preguntas fundamentales</i>. Alianza. • Lindt, L. (2001) <i>Así como suena. Una historia insólita de la música clásica</i>. Ma non troppo. • Lindt, L. (2004) <i>Así como suena 2. Historias curiosas de la música</i>. Ma non troppo. • Berstein, L. (2004) <i>El maestro invita a un concierto</i>. Siruela.

9. SISTEMAS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN			
Estrategias de evaluación			
Tipo de Prueba	Competencias	Criterios	%
Trabajos en el aula	1, 5, 7, 10, 11, 12,	• Participar activamente en el desarrollo de las sesiones. • Conocimiento y aplicación de los conceptos teóricos y prácticos.	20%
Pruebas prácticas	1, 2, 3, 5, 9, 10, 11, 12	• Realización de los ejercicios que se piden. Nivel de ejecución de los mismos. • Correcta ejecución, atención a los detalles, precisión, nivel de aportaciones e innovación.	25%
Pruebas teóricas	1, 2, 3, 5, 9, 10, 11, 12	• Conocimiento, síntesis, claridad expositiva, concreción y aportaciones.	10%
Cuaderno/diario	1, 3, 4, 6, 8	• Síntesis, claridad expositiva, concreción y aportaciones.	5%
Asistencia a clase, intervención en el aula virtual	1 a 12	• Asistencia a clases y número de intervenciones tanto en el aula presencial como en la virtual.	40%

10. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE
• Conoce y aplica el lenguaje musical. • Interpreta con corrección los ejercicios, tanto individuales como grupales, planteados durante el curso. • Conoce y aplica la técnica vocal relacionada con el canto.